39

MUNDO URUGUAYO

1556

Febrero 17 de 1949

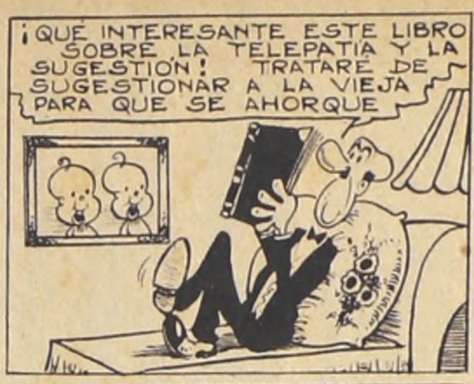
EN PLENA PREPARACION DEL CAMPEONATO SUDAMERICANO DE NATACION

Confraternizan los nadadores compatriotas con los extranjeros durante el training

FEBRERO 17 de 1949

$ 0.20 en todo el país















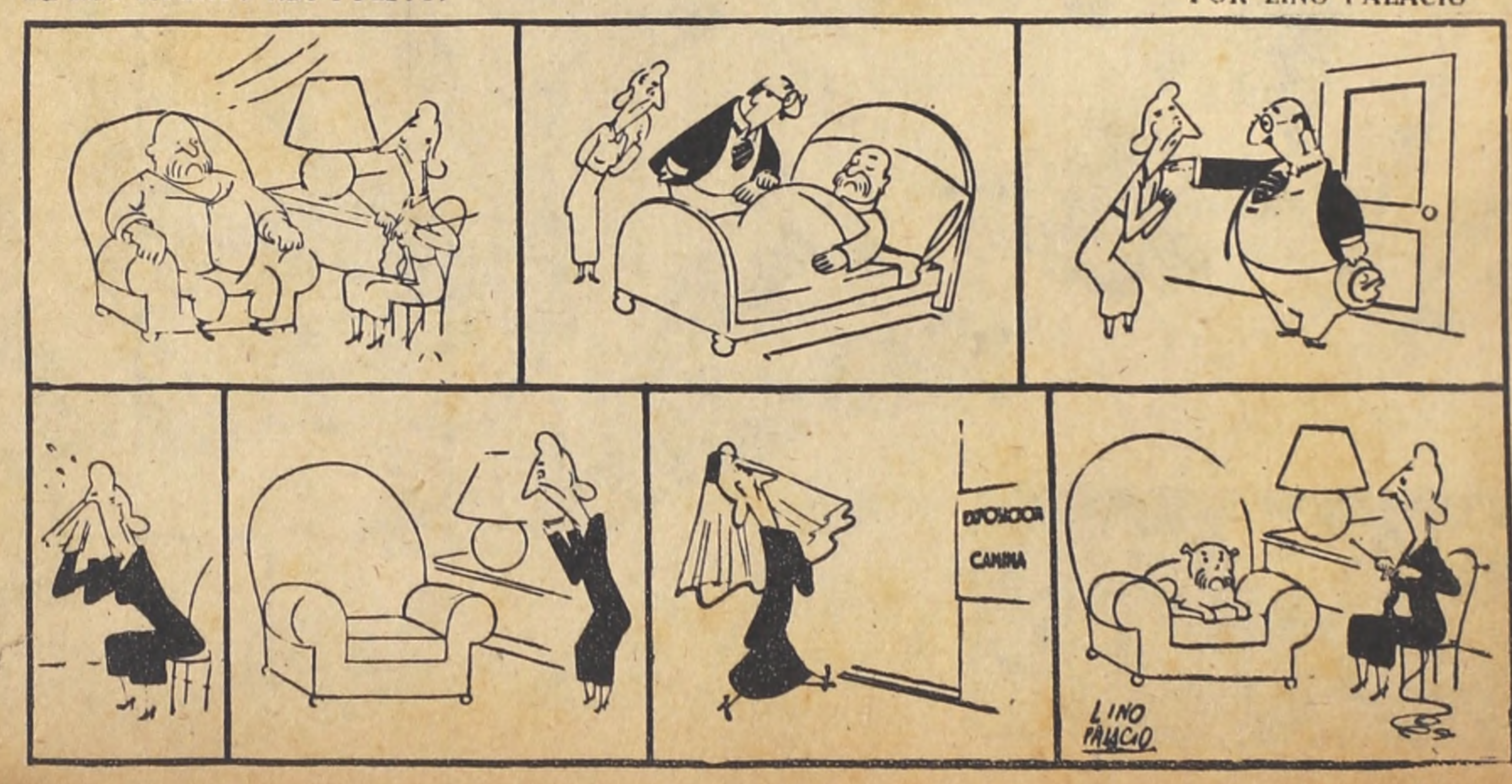








EL REY MUERTO REY PUESTO. POR LINO PALACIO



Director:
JULIO CAPORALE SCELTA
Administrador:
RAUL CASTELLS CARAFI

Mundo Uruguayo

Editores: CAPURRO y Co. - JUAN C. GOMEZ 1372

MONTEVIDEO, FEBRERO 17 DE 1949

AÑO XXXI. -- N° 1556

EL ANIVERSARIO DE UNA LEY GENEROSA

UNA de las leyes de que puede enorgullecerse nuestra organización democrática, la de las pensiones a la vejez, acaba de cumplir treinta años desde que fuera sancionada. Con ella se cumplió un nuevo paso — previsor y generoso — en apoyo de los seres menos defendidos del pueblo, y se afirmó, con su nobilísima esencia, el vasto plan de realizaciones que confiere a nuestro país un lugar honroso entre los más avanzados por su legislación social. Nació de un mensaje que el Poder Ejecutivo envió a la Asamblea General el 22 de junio de 1914, y en él José Batlle y Ordóñez — plasmando su honda preocupación humanitaria — y su videncia política, después de señalar los antecedentes de tal ley en los más adelantados países del mundo, y de estudiar las posibilidades tributarias en el nuestro, señalaba que ella no podría ilusionar a nadie con las perspectivas de un retiro halagador, sino apenas con las de un medio de subsistencia, por lo que ningún economista podría atacarla con el argumento de que alentaría la imprevisión individual. Y agregaba, en los memorables fundamentos del mensaje: "La pensión, es, en definitiva, el recurso extremo. Por todos aquellos que no han podido prever; por todos aquellos a quienes por una circunstancia fortuita en los misteriosos azares de la vida caen en desgracia en los últimos años y descienden a una situación de miseria; por todos esos seres infortunados, el Estado habrá previsto y no morirán en un abandono desesperante".

Fué en 1919 que la ley quedó sancionada, y a mediados del mismo año se efectuaban los primeros pagos, que favorecieron a 54 personas, a las que se agregaron inmediatamente muchísimas otras, como para que en diciembre ya se hubieran concedido más de dos mil pensiones. Vale la pena señalar que en aquel año se pagaron alrededor de 40 mil pesos a los flamantes pensionistas. Entre aquella cifra y las de 1948: más de cincuenta y cinco mil pensionistas y $ 12.749.837 de pagos, está, bien definido, el auspicioso recorrido de nuestra legislación social en uno de sus más vivos y ejemplares aspectos de previsión y protección a los desheredados. Es sabido que la administración de las pensiones a la vejez fué modificada el último año, creándose la "Caja de Pensiones a la Vejez, de Jubilaciones y Pensiones Rurales, Personal de Servicios y Afines", servicio público descentralizado, y acorde con las crecientes exigenias de los rubros vastos y complejos que tiene a su cargo.

Porque la ley que naciera del mensaje de Batlle en 1914, que se aprobara en 1919, y cuya aplicación ha tenido tan enorme crecimiento a lo largo de estas tres décadas, tiene que cumplir, cada vez con mayor amplitud su misión de justicia y de reparación.

El Embajador italiano, en una visita a nuestra redacción, nos habló de los problemas inmigratorios.

POR UNA MAYOR CORRIENTE INMIGRATORIA

UNO de los resortes de mayor importancia en nuestra afirmación industrial, en nuestro progreso agrario, y en múltiples manifestaciones de la producción nacional, está constituído por la mano de obra que ha llegado en vastas corrientes inmigratorias, de caracterizados países europeos. Esos países — casi innecesario es nombrarlos — han contribuído con ese aporte de sangre, de energía, de trabajo, y de manera ya tradicional, a nuestra evolución económica a lo largo de más de una centuria, y, por lo tanto, todo lo que se refiera a tales movimientos adquiere inmediata trascendencia para nuestro pueblo y para su futuro.

Es por ello que merecen destacarse las declaraciones que acaba de hacer el Embajador italiano, Marqués Alfonso Taccoli di San Posidonio, sobre el problema inmigratorio de sus connacionales para el Uruguay. Sobre la premisa cordial de que a los italianos les relaciona con nuestro país no sólo intereses sino sentimientos, el representante diplomático ha dicho que, fundamentalmente, hay que hacer un distingo entre la inmigración agraria y la industrial. En lo que se refiere a la primera, presta gran interés a la oba que ha de cumplir el Instituto de Colonización y al tema de la subdivisión de la tierra para el cultivo, que pueden ser incentivos de gran importancia para el arribo de trabajadores tan experimentados y capaces como los italianos. Es sabido que Italia puede proporcionar para nuestra labor campesina, estudiosos, técnicos, proyectistas, y obreros, especializados o no, pero ello ha de cumplirse sobre ciertas bases promisorias que deben ser establecidas.

Por ejemplo se entiende que en caso de encararse la colonización con planes adecuados de fraccionamiento ha de prourarse que, por lo menos, una parte de los trabajadores pueda venir con sus familias, a fin de solidarizarlos con el medio y proporcionarles el acicate de transformarse en pequeños propietarios. Las contrataciones podrían hacerse ya en forma privada y particular, ya en la manera de cooperativas de trabajo. Uno de los temas esenciales ha de ser — y esto lo ha recalcado el diplomático — el de asegurar al colono un alojamiento adecuado y condiciones de vida que, respondan a sus costumbres, lo que nos parece absolutamente lógico.

En cuanto a la inmigración industrial el Embajador de Italia ha hecho notar que la capacidad técnica italiana es bien conocida en el mundo y que ya hay muchos trabajadores en la península actuando con extraordinaria eficiencia en nuestras más modernas plantas industriales, lo que es un refrendo para agregar a aquel concepto. En las plantas electrotécnicas, en las industrias de textiles, especialmente, los italianos se distinguen por su conocimiento, y habrá gran ventaja en contratarlos y en facilitarles los trámites de llegada al Uruguay.

Un aspecto merece detenida atención en la corriente inmigratoria a crearse, y es el de la agilitación de los recaudos exigidos por cancillerías y consulados de los dos países, pero eso puede ser motivo de un acuerdo rápido que ha de beneficiar tanto a Italia como al Uruguay. Hay además variados aspectos secundarios — pero muy dignos de tenerse en cuenta — para organizar la llegada regular de los trabajadores italianos: ellos han de ser resueltos con la buena voluntad que ha existido siempre entre dos gobiernos y dos pueblos amigos.

Y esta síntesis de expresiones del Embajador de Italia — tan propicias para los intereses recíprocos de su país y el Uruguay — tiene que cerrarse con nuestra impresión gratísima de que está representando al gobierno de la península un hombre de clara visión política y social, de animados sentimientos de solidaridad y de una actividad imprescindible para llevar a buen puerto vastos y fecundos propósitos internacionales.

LAS MEDIDAS GUBERNAMEN
CONTRABANDO DE GANADO

Por ROMULO FERREIRA GORO

Fotos de CANTO

CIENTOS y cientos de kilómetros hemos recorrido, para poder llegar hasta el escenario en el que se han puesto en práctica las medidas gubernamentales para reprimir la fuga de ganado hacia el Brasil.

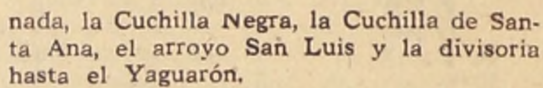
Volvemos de aquellos parajes con una doble convicción: lo difícil del contralor y la efectividad del mismo.

En efecto, es tarea ímproba el contralor de una vastísima frontera, en la que, en un recorrido de aproximadamente 250 kilómetros, no existen vallas naturales y la frontera la marcan unos marcos, perdidos en la inmensidad de una campaña desolada, absolutamente desposeída de caminos de acceso y que, por lo general pertenece al mismo dueño de uno y otro lado de la línea divisoria entre el Uruguay y el Brasil, limitando el contrabando a un simple trasiego de ganado de uno a otro potrero, de un mismo establecimiento rural.

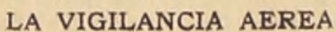
Si no fuera por la vigilancia diurna que realizan uno o dos aviones militares y alguna avioneta civil, aeronaves que recorren constantemente la línea fronteriza y sus vecindades del lado uruguayo, desde el río Uruguay hasta el Yaguarón, seguramente que toda vigilancia con medios terrestres resultaría inútil, pues sería imposible disponer de efectivos suficientes para establecer una vigilancia estrecha y efectiva a través del Cuareim, del arroyo de la Invernada, la Cuchilla Negra, la Cuchilla de Santa Ana, el arroyo San Luis y la divisoria hasta el Yaguarón.



La próxima misión a emprender: el vuelo desde Melilla hacia la frontera. De izquierda a derecha aparecen Alfredo Canto, fotógrafo de MUNDO URUGUAYO, Hugo Martínez López, Instructor de vuelo de la Dirección de Aeronáutica Civil, quien piloteó el avión Foke Wulf que aparece en primer plano, Rómulo Ferreira Goró, autor de esta nota, Don Enrique Costa Preza, Inspector de Instructores de la D. A. C., quien piloteó



el avión Stinson que se ve en segundo plano, y Enrique Moller, mecánico de la



D. A. C.

LA VIGILANCIA AEREA

Los aviones fijan las concentraciones de ganado y vigilan sus desplazamientos, durante el día y pasan los datos a las unidades terrestres, las que ubican esas aglomeraciones y desplazamientos en una carta, trazando un plan de vigilancia desde puntos estratégicos. Para evitar que se burle esa vigilancia aérea, los aparatos vuelan sin itinerario fijo y con planes de vuelo concertados de acuerdo con las circunstancias.

LAS FUERZAS TERRESTRES

Infantería, caballería y "jeeps", colaboran en el trabajo terrestre, estando las fuerzas del Sector Nº 2, que es el que visitamos y a nuestro juicio el más vulnerable, al mando del Coronel Roberto Visca.

Las fuerzas que actúan desde el arroyo y Cerro del Catalán hasta el Cerro del Vichadero, se descomponen de la siguiente manera: dos puestos de vigilancia de 200 hombres cada uno; cinco destacamentos de 25 hombres cada uno; un avión "N A" de reconocimiento; una avioneta; trece jeeps y dos camiones.

Además prestan colaboración algunos efectivos policiales y empleados aduaneros.

Sintetizando, y después de recorrer enormes extensiones de la línea fronteriza, donde no se observa indicio que nos permita suponer que alguien ha pasado por allí antes que nosotros, pensamos que resultan exiguos los cuadros empleados, tanto terrestres como aéreos.

CONTRALOR EFECTIVO

No obstante lo expuesto, hay que reconocer que hasta ahora el ganado no "ha pasado por entre las piernas de los soldados" y el contralor se ha traducido en dos hechos fáciles de comprobar por parte de cualquier observador: el frigorífico de Livramento ha estado postergando la reiniciación de la faena por falta de tropa, y el



Rivera y Santa Ana do Livramento a vuelo de pájaro. La línea marca la frontera a través de ambas ciudades. A la derecha Uruguay y a la izquierda Brasil.

TALES HAN BLOQUEADO EL
en la FRONTERA CON BRASIL



Parte de una importante tropa que se encuentra bajo la vigilancia de las fuerzas del ejército, por haber sido trasladada en la zona fronteriza sin la documentación pertinente.

ganado que se ve del lado brasileño, es ganado de calidad inferior y en su mayoría cruza de Cebú.

Pero hay que destacar que ello se ha debido más al esfuerzo realizado por el puñado de hombres que han tomado con empeño su misión, que al número de los efectivos. Por otra parte no creemos que esos hombres puedan proseguir indefinidamente esa tarea en las condiciones actuales y que el lector podrá observar en los grabados que se ofrecen, por lo que sería conveniente estructurar un plan con visos de permanencia, especialmente teniendo en cuenta que en el Norte las condiciones temométricas presentan serias variantes y ya se han presentado, sorpresivamente, las primeras heladas.

ABAJO: Un alto en la tarea de vigilancia. — DERECHA: Un campamento militar. — DERECHA, ABAJO: Una majada atraviesa por el camino fronterizo.











Dos Aduanas en la zona fronteriza. A la izquierda **la Aduana** *uruguaya, en una bifurcación de caminos, a unos 20 kilómetros de la ciudad de Rivera. A la derecha, en medio de caminos desolados,* **la Aduana brasileña, a unos 10 kilómetros de la ciudad de Santa Ana. Adviértase lo pobre de esos puestos aduaneros, sobre los que recae una seria responsabilidad.**



A la izquierda, el Alférez Rufino T. Domínguez realiza un patrullaje en "jeep". A la derecha, el Jefe de Policía de Rivera, Dr. Italo Battelo.







A la izquierda, un puesto de vigilancia en plena campaña. En todo lo que abarca el lente no hay una sola señal de vida, fuera de las que da el campamento militar. — A la derecha: Tres carpas instaladas al borde de un alambrado. En ellas viven cinco hombres que deben vigilar el ganado decomisado. El puesto se ha instalado en lo alto de una cuchilla, la que sirve de observatorio de la región circundante.

Un frigorífico enclavado en medio de los cerros ubicados del lado del Brasil. Adviértase la soledad y total paralización de esta importante planta industrial. La falta de ganado procedente del Uruguay, ha obligado a este establecimiento a postergar la iniciación de la faena de 1949

Habla el Ministro Brause

POR su parte el Ministro de Ganadería y Agricultura, Dr. Luis A. Brause, nos hizo las siguientes manifestaciones:

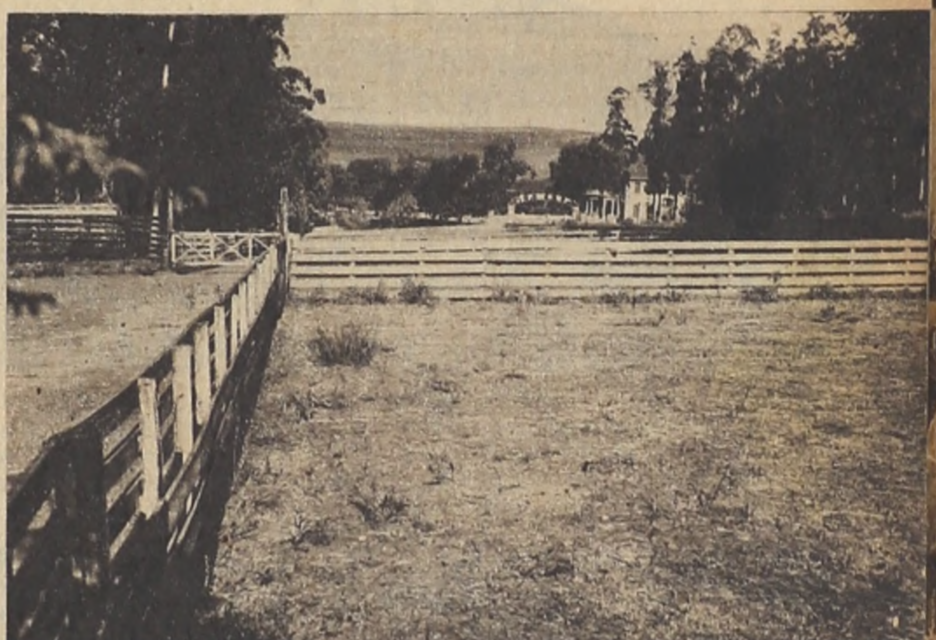
—El Gobierno está defendiendo los sup.emos intereses de la Nación impidiendo el debilitamiento de las fuerzas económicas del país. Para ello esgrime preceptos legales indiscutibles.

—Mientras el productor honrado, obtiene un normal beneficio, otros sustraen a la economía nacional una riqueza que va a fortalecer la economía de países extranjeros.

—Como ya lo he dicho en otra oportunidad, el contrabando en esta época es un grave delito que afecta a todos los hogares y muy especialmente a los de menor capacidad económica, causando graves trastornos en todos los centros de trabajo y producción. El beneficio de unos pocos, no puede estar por encima del interés colectivo.

—Por eso es que el Gobierno, cumpliendo con normas legales vigentes, trata de evitar la repetición de hechos que ya han costado al país 10 millones de dólares, situación que se agravó por la fuga de un mayor número de divisas para poder comprar carne en la República Argentina, invirtiéndose varios millones de dólares en la adquisición de un producto de primera necesidad que se nos había escapado de las manos.,





En esta época del año, por la balanza del frigorífico desfilan cientos y miles de cabezas de vacunos que ingresan a la planta, pero este año se encuentra desierta y sin que se sepa a ciencia cierta, cuándo se reiniciará la labor. A la derecha adviértase los bretes del mismo frigorífico, en los cuales han crecido matas de yuyos entre el afirmado de cuña que forma el piso de los mismos.



Los mojones o marcos, nos revelan que nos encontramos sobre la misma línea divisoria entre Uruguay y Brasil. Si no fuera por ello nadie advertiría la diferencia, ante la ausencia de un accidente geográfico palpable.

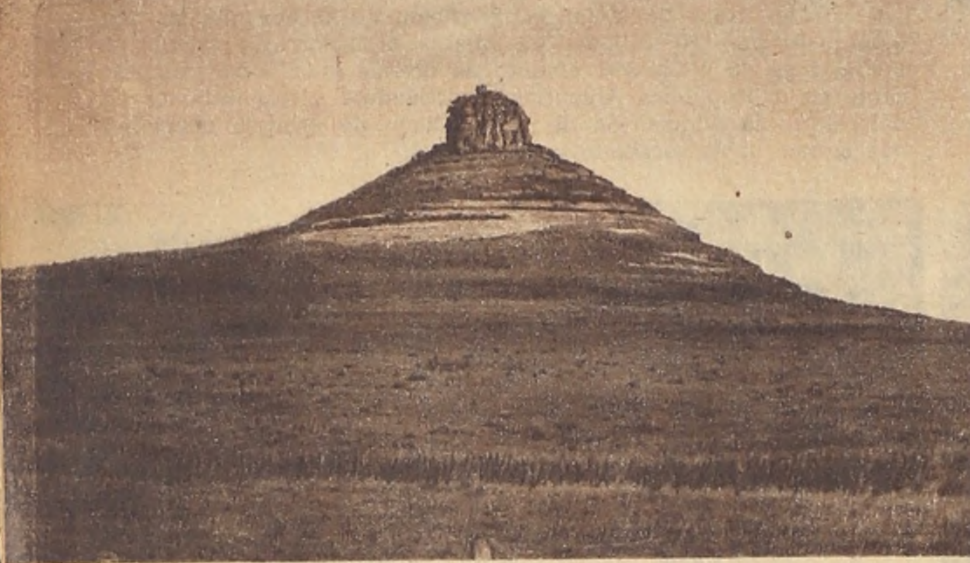


El hito aparece al centro de la foto. La portera que se ve en primer plano y la casa, al fondo del grabado, se encuentran del lado brasileño, en tanto que el "jeep" semi perdido entre los chilcales, se encuentra del lado del Uruguay.



La Sociedad de Fomento Rural de Rivera, convocó un Congreso de ruralistas para estudiar las medidas adoptadas por el Gobierno. A la derecha, el Ing. Arostegui, Presidente de la Federación Rural, pronuncia el discurso de apertura del Congreso





El Cerro Batoví Dorado, muestra su conformación particularísima. Batoví es una voz guaraní que significa seno de virgen, y el nombre de dorado le viene de las areniscas que forman su base, de color rojiza y que a la distancia le hace aparecer dorado o broncíneo. Detrás del cerro pasa la línea fronteriza.



ARRIBA: Una vista de la frontera señalada por los marcos.



← Vista aérea de un sector de la línea. Todo se reune en esta zona para hacer más difícil la labor de los elementos que deben prestar vigilancia, e impedir el trasiego de ganado desde el Uruguay hacia el Brasil.

Declaraciones del Sr. Alfredo Lepro

EN el deseo de conocer su opinión, entrevistamos al Sub-Secretario del Ministerio de Agricultura y Ganadería, señor Alfredo Lepro, quien caba de visitar la zona de contralor.

Nos dijo el señor Lepro:

—Las medidas de contralor del Poder Ejecutivo, han cerrado prácticamente la frontera. Se puede agregar que tantos los pasos del Río Cuareim y el Arroyo de la Invernada, el Camino Internacional, los pasos del San Luis y la línea divisoria hasta el Río Yaguarón, están perfectamente controlados y vigilados, por los puestos habituales de Aduana y además por efectivos de policía y fuerzas del ejército que en partidas a caballo y vehículos a motor circulan día y noche a lo largo de la frontera.

También colaboran una escuadrilla de aviones del Servicio de Lucha Contra la Langosta y aeronaves militares veloces y de gran radio de acción. Estos aviones se encuentran constantemente en contacto con los destacamentos militares, por medio de equipos de radio portátiles.

—Se ha pretendido influir en la psicología colectiva, afirmando la imposibilidad de impedir el contrabando de ganado. Pero los hechos demuestran lo contrario. Se puede impedir y se está impidiendo el contrabando.

—Se han puesto en práctica procedimientos respaldados por leyes y decretos para vigilar la frontera e incluso los establecimientos que se encuentran dentro de la zona fronteriza. No es posible permitir que 100 mil cabezas de vacunos vayan a engrosar el stock de carne del extranjero, eludiendo el pago de los derechos que corresponden, el Contralor de Cambios, etc., con graves perjuicios para la economía nacional.

Hasta aquí las declaraciones del Sub-secretario del Ministerio de Agricultura y Ganadería Sr. Lepro.

La profusa información gráfica que brindamos, contribuirá a que el lector se haga una idea más objetiva de la importancia de las medidas adoptadas por el Poder Ejecutivo, para evitar la fuga clandestina de vacunos hacia el vecino país norteño.



El Coronel Roberto Visca, jefe del Sector Nº 2 y el Ing. N. Pomatta López, jefe de la Dirección de Agronomía Regional de Rivera, explican al cronista el plan en ejecución, y como se mueven las distintas fuerzas que colaboran en la represión del contrabando.





ARRIBA: Dos soldados montan guardia a la boca de su carpa. DERECHA: Un camión decomisado conjuntamente con mil kilos de carne faenada que se intentaba pasar de contrabando a altas horas de la noche. Fué apresado dos leguas frontera adentro. La chapa pertenece al Brasil.





A LA IZQUIERDA: Un destacamento se agrupa frente a las carpas de campaña. — ARRIBA: El Cerro Chapeu, junto al cual se encuentra el campo de aviación, luce uno de los marcos en su cumbre.

MATURRANGO

Por SERAFIN J. GARCIA

Ilustró EDGARDO SABATE

NICOMEDES Pedroza era lo que se dice un hombre inútil. Un 'abombao" sin "discurso" para nada, que a juicio de los peones de "El Quebrachal" había nacido el día de San Simplicio.

La más sencilla de las tareas camperas resultaba para él complicadísima. Fracasaba hasta en minucias que haría fácilmente cualquier gurí con dientes de leche. No se le podía encomendar ningún trabajo. Si le mandaban echar las lecheras al corral, volvía del campo sin haberlas encontrado. Si iba a repuntar la tropilla, bastaba que disparase un "sotreta" para que toda la caballada se le dispersara. Si tenía que agarrar una oveja para el consumo, su víctima era invariablemente la más flaca. No enlazaba ni un poste de alambrado, y cuando pretendía echar algún "volcao" lo erraba siempre "como al monte", provocando la hilaridad de los demás peones. Una vez que intentó bolear una yegua cimarrona dió con las "Tres Marías" en la cabeza de un perro y "lo acostó sin cabecera". Nunca ensillaba bien un mate, y mucho menos un caballo. Cuando se enhorquetaba en algún pingo medio "loro", bastaba el primer amago de bellaqueo para dar con su humanidad en tierra. No se ponía a arar, los surcos salíanle "como andar de culebra". No sabía diferenciar el pelaje de los animales ni sacar un cuero sin tajearlo, ni un tiento sin estropear la lonja.

¿Cuál era su origen? ¿A qué yunta de "pajuates" debía el ser? Nadie lo sabía. Ni él mismo quizás...

Llegó a la estancia una madrugada de julio, envuelto entre los flecos de la cerrazón, que parecían empeñados en zurcir los "cuaternos" de su poncho.

Montaba un tubiano "matao', cuyos huesos pugnaban por romper la piel costrosa, y sobre cuyo esquelético lomo no se veía más "garra" que un cuero pelado de sarna, sucio y mal oliente. Jinete y cabalgadura formaban un binomio tan pobre, ridículo e insignificante, que ni siquiera los perros se dignaron ladrarles. Apenas si



algún cachorro curioso levantó la cabeza para vicharlos, y luego, indiferente, reanudó el interrumpido sueño.

Los peones que "yerbiaban" en la cocina, esperando la hora de "agachar el lomo", lo recibieron con "un cimarrón pa calentar las tripas" y "una cabesa'e va p'abancarse".

Mientras Nicomedes sorbía en silencio el mate, temblando todavía a consecuencia del chucho cogido en el camino, los otros examinaban con extrañeza su figura grotesca, su cara de luna llena, sus ojos de párpados "bolsudos", su acotorrada nariz y su bigotillo incipiente, en el que temblaban abundantes hilachas de neblina.

—¡Qué animal de pelo extraño! —se decían, conteniendo a duras penas la risa.

Cuando el capataz entró a ordenar la faena del día, Nicomedes "desembuchó". Quería trabajar en la estancia. Cualquier paga le serviría. Era pobre y andaba muy "quebrao".

—Vamo'a esperar que se levante'l patrón, a ver qué opina —le respondió el capataz—. No no'stoy autorisao para conchabar a naides.

Y el patrón, don Liborio Ruiz, que "sacante sus lunarejas "era" un pedazo 'e pan", a pesar de la mala impresión que le causara la facha de Nicomedes, lo aceptó "por la comida".

Tres o cuatro días bastaron para que el nuevo peón diera la pauta de su inutilidad.

—Es un frangoyón que no tiene yeito pa nada —fué la opinión concluyente del capataz—. No sirve ni pa bombiar quién viene.

Empero don Liborio lo dejó "dir diendo". ¡Costaba tan poca cosa aquel infeliz!... Un plato de "chatasca" o de locro, un caracú con pirón, bastaban de sobra para su sustento. Unos jergones sucios, tendidos en un rincón del galpón, le servían de yacija. Y si a eso se agregaba que ni siquiera vicios tenía el "disgraciao!...

Por otra parte, prestábase para desahogo de las frecuentes "turcas" del patrón. Podía don Liborio retarlo "como a negro chico", y hasta "arrimarle la ropa al cuerpo", sin peligro de que "hinchara el lomo".

Y si eso no fuera suficiente, había que añadir que Nicomedes constituía un excelente entretenimiento para los ocios de doña Florentina, la patrona, y de Ponciana, su unigénita. ¡Había que ver cómo se divertían las dos mujeres a expensas del maturrango! Sobre todo la "niña", que se pasaba los días enteros "judiándoló". Porque a decir verdad, aquella Ponciana era la piel de Judas. ¡Las cosas que se le ocurrían! ¡Y con la gracia que llevaba a cabo todas sus diabluras!...

Don Liborio estaba bobo con la "chiquilina". Festejaba con ruidosas carcajadas todas sus "picardías". La atizaba de continuo, dándole alas con su incondicional aprobación.

Y cuando "prosiaba" con los vecinos de su amistad, o "le hacía sala" a algún correligionario pueblero, que lo visitaba "por "custión de papeletas", no podía sustraerse a la tentación de tejerle alabanzas a su gurisa.

—'Ta visto —decía invariablemente, a modo de justificación—. Uno hace feo en decirlo, pero la verdá es qu'esta muchacha es el diablo en figura'e gente. Lo qu'eya no inventa no lo inventa naides. La madre a ocasiones se atufa, porque dice que yo la tengo muy consentida. Pero la custión es qu'eya tamién le feteja tuitas las artes. Y'stá bien, ¿no haya usté? Pior sería que la gurisa jueces una simplota que no tuviese gracia pa nada.

Y enumeraba las travesuras urdidas por Poncianita contra Nicomedes, que "caiba" en cuanta trampa le preparaba la moza.

—Figúresé que una ocasión, en el monte, lo hiso treparse a un guayabo ande había un camuatí muy foguiao, con el pretesto'e que le arrançase unas frutas. Por supuesto: las avispas le dejaron la cara como pambaso. Y pa pior cuasi se despaleta de un golpe el enfelís... Otra ves l'enyenó de hormigas menudas los jergones ande duerme, y el pobre tuvo que salir defavorido y samparse en l'agua, porque los bichos le dieron una surra que lo dejaron mormoso. D'esa güelta anduđo una porretada'e días con el cuerpo en ronchones...

Rería sonoramente, recordando la "diablura", y continuaba:

—Otra ocasión le atracó hojas de ombú en la caldera y lo tuvo tuita la siesta al trote, con un solaso que rajaba. Y hasta tuvo la cachasa, una nochecita, de hacerlo meter el braso en una cueva ande había visto ganarse un sorriyo. ¡Dejuro! El abombao salió de ayí con una jedentina tan grande que hasta los perros lo andaban cuerpiando...

Y terminaba la exposición con su broma predilecta::

—Dicen qu'el qu'hereda no roba, y es la pura verdá. Yo tamién, cuando muchacho, juí muy afeto a las artes. 'Ta visto que la Ponciana salió al tata...

La moza, que solía escuchar con los ojos bajos los ditirambos paternales, continuaba "judiando" a Nicomedes con mayores entusiasmos cada vez.

El maturrango no protestaba nunca. Por el contrario, parecía que aquello contribuía a encamotarlo cada vez más con la muchacha, a la que no se cansaba jamás de "aponderar". El no "escurecía" que Poncianita era "curtidasa". Pero como buena y generosa "no había con qué emparedarla". Siempre le estaba haciendo regalitos, y protegiéndole contra las agresivas "jergas" de don Liborio.

En efecto, así ocurría. Con frecuencia Ponciana "sacaba la cara" por el "abombao". Acaso en el fondo le quería bien... Acaso movíala a compasión su infelicidad...

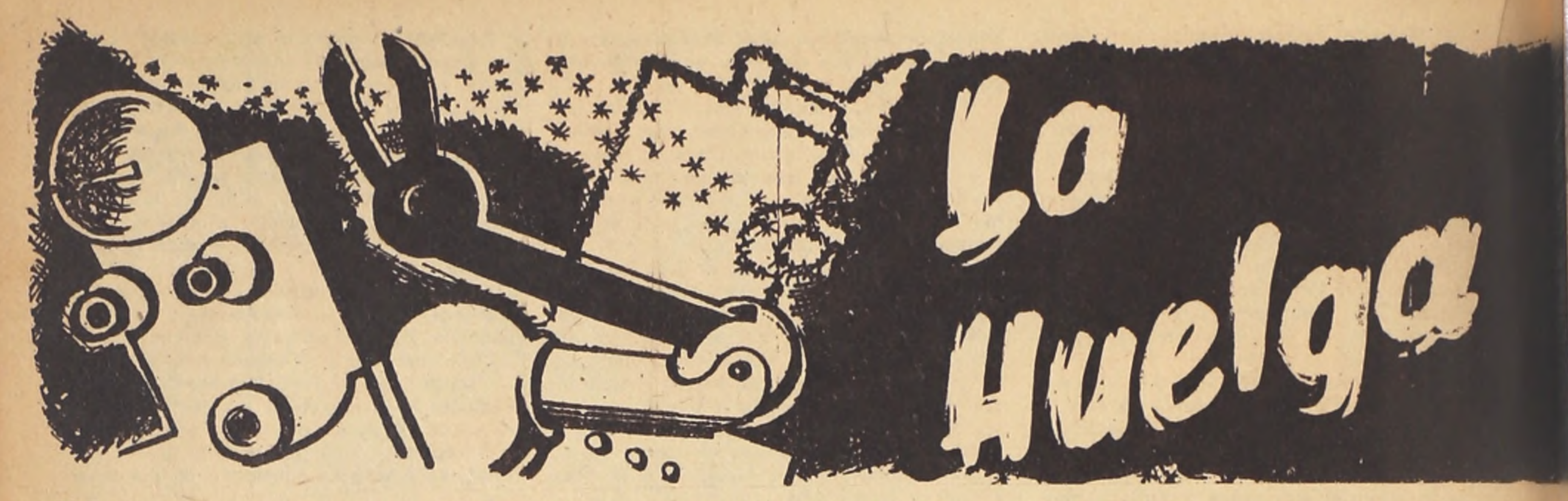
Lo cierto es que, con el tiempo, Nicomedes llegó a hacérsele indispensable. Lo utilizaba para todos sus mandaletes y menesteres caseros. Lo defendía empeñosamente del rebenque de su progenitor. Se enfurruñaba de veras cuando alguien que no fuese ella le jugaba alguna mala pasada. Y hasta había insinuado a sus "tatas" el propósito de llevarle consigo cuando se casara, acontecimiento que no tardaría mucho en producirse..

—Pa que vean ustedes como a ocasiones conviene ser sonso —solía decir el viejo Remigio, cuya experiencia, por todos reconocida, justificaba el ascendiente que ejercía sobre la peonada—. Ese avestrús de Nicomedes le ha ganao el lao de las casas a la gurisa, y aura vive echao p'atrás.

Y agregaba con un dejo de ironía que escapaba a la poca suspicacia de sus oyentes:

(Continúa en la página 61)





La Huelga

DE pie, junto a la ventana cuya vidriera estaba todavía irisada, aquí y allá, por las pajuelas del nuevo vidrio de síntesis de que estaba compuesta, Peer Jackson miraba atentamente el contenido de un tubo de ensayo.

—Me parece, profesor, que ésto se ha movido desde ayer...

Desde el fondo de la habitación, un hombre alto, calvo, de edad mal definida, mirada aguda, pero hondas arrugas, se adelantaba.

—Si la experiencia resulta —dijo— no es imposible que mi proyecto se realice...

—Quiere usted decir que no ha renunciado a...

—A injertar este fragmento de cerebro, como siempre tuve deseos... ¿Y por qué no? Estas células que he sacado de un hombre, pocos minutos después de su muerte, y que cultivé en el medio biológico que he inventado, han proliferado, como Ud. ve. Su materia ha crecido, y hasta se han reproducido por dicotomia, lo que es extremadamente curioso... Muy pronto podré disponer de una masa pensante apreciable y entonces tentaré la experiencia que me apasiona... injertar esta materia en un organismo movido eléctricamente...

Peer Jackson, inmóvil bajo su capa de celofán traslúcido (último hallazgo de ropa esterilizada) abrió aun más sus ojos:

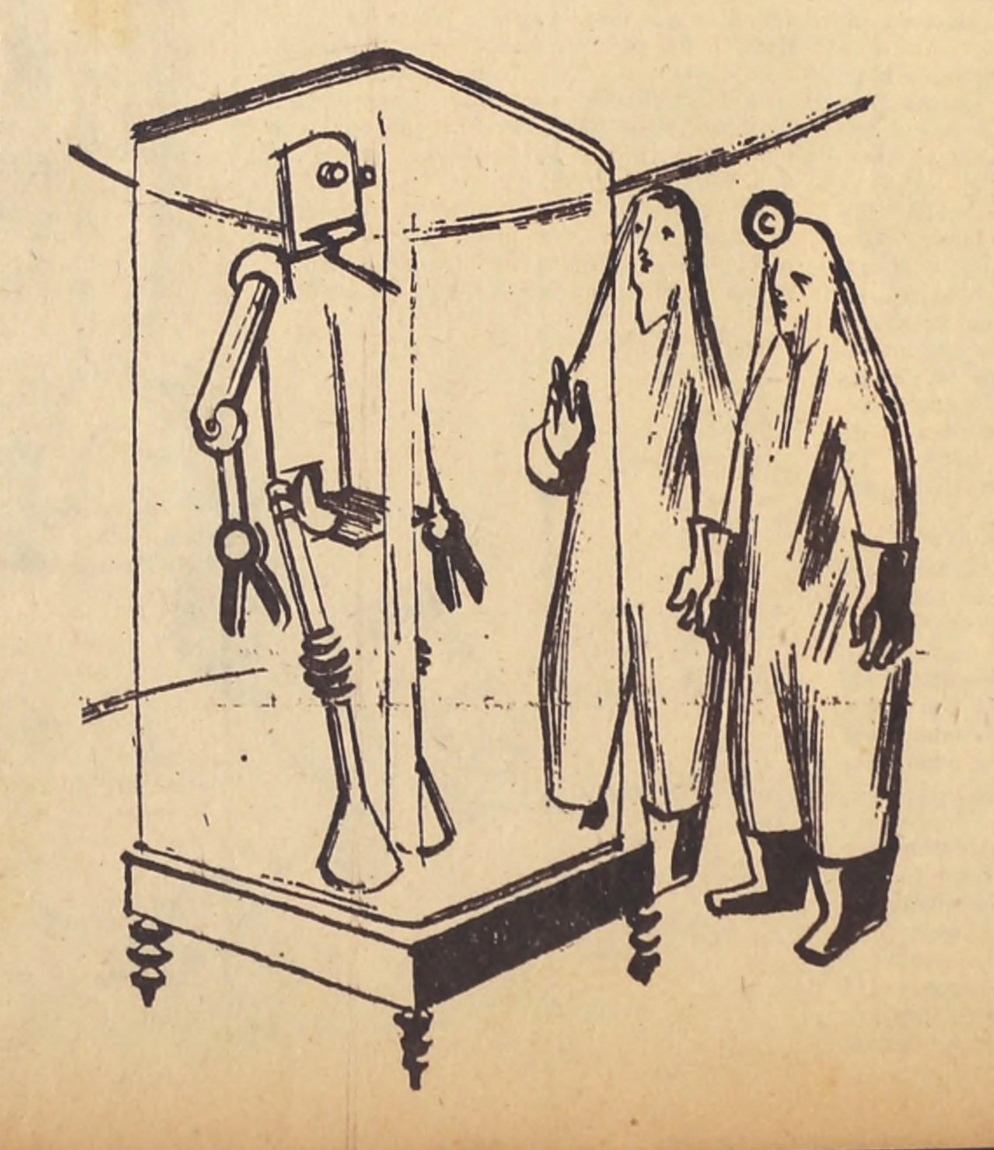
—¿Y ya ha elegido el organismo-testigo, profesor?

El Profesor Fjord fué hacia la mesa baja, tallada en una pasta gelatinosa como un sombrero de medusa. Apoyó la mano sobre un botón, abriendo la pantalla en que aparecían las imágenes de la televisión. Jackson y él estaban inclinados. Delante de ellos apareció el inmenso vestíbulo de una usina rectangular, recorrida por las filas automáticas de extraños obreros. Con pesadas cabezas cuadradas, cuerpos con formas complicadas de motores, trabajaban por grupos especializados, bajo la perpetua proyección de un ojo eléctrico, invisible y poderoso como un Dios. El profesor Fjord había tomado un pequeño bastón de vidrio con el que señalaba un robot de geometría más sutil que se levantaba solo, a la altura del primer piso, sobre un pequeño balcón giratorio.

—Mire, Jackson... he ahí a Z-43 el último perfeccionamiento del hombre-máquina... se le ha confiado el manejo de los totalizadores parciales... Está provisto de una caparazón delgada y sus gestos tienen la blandura de los gestos humanos... Es a él que he elegido para mi experiencia... Mire...

Sobre su plataforma aérea, Z-43 se volvía, se inclinaba, danzaba una especie de danza vibrante y misteriosa ante un cuadro cargado de manivelas, de palancas metálicas, iluminado por la aurora boreal de un gas raro...

Jackson sacudió la cabeza:



—Es una máquina, profesor. Una máquina maravillosa, si quiere, pero no otra cosa.

El profesor Fjord levantó la cabeza. En sus ojos lucían las brasas interiores:

—Ya veremos, Jackson, ya veremos... Aún tres días y mis células estarán suficientemente nutridas para que pueda aislarlas... han aumentado, y ya no les queda sino ponerse a pensar...

Cambió la proyección. La pantalla mostró entonces una silueta de mujer, larga y pura como un chorro de agua. Un balanceo ligero, monótono como la vibración de una danza ritual, la hacían plegar hacia adelante y atrás, moviendo sobre su cabeza un peinado parecido a la cresta argentada de un pájaro.

—¡Ah! —dijo Jackson— he ahí a Perla nuestra nueva estrella... La vi la semana pasada por primera vez en el Concordium...

—Es un lugar que no frecuento —dijo el profesor— pero del que he oído hablar elogiosamente... parece que hay un gran confort...

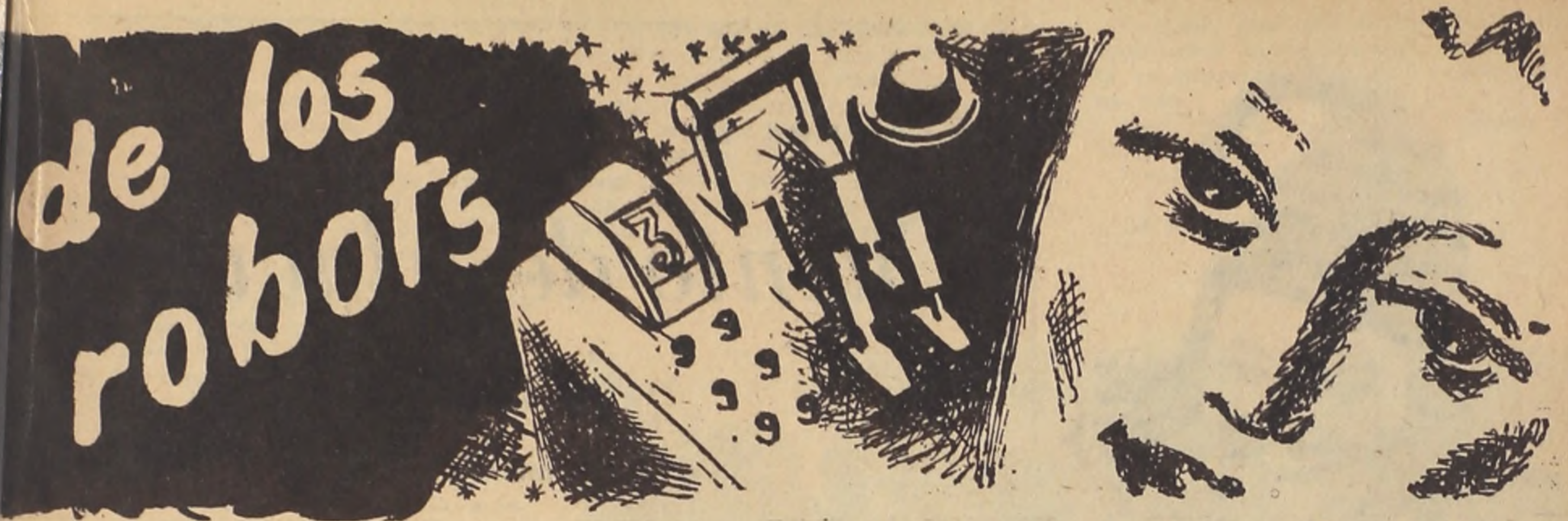
—¡Magnífico!... treinta mil lugares, todos provistos de hamaca individual con quema-perfumes sensoriales centrales...

—La invención del quema-perfumes es extraordinaria...

—Sí, desde que los hombres se han desembarazado de la cadena del trabajo y que su gran distracción es el teatro de imágenes, nuestros profesores de diversiones se han apercibido que los sentidos olfativos debían ser ayudados en la construcción del mundo de imágenes en que se complacían.

En la pantalla el fino rostro de Perla se impregnaba de una sonrisa tan indefinible como una humareda. El borde de su vestido, movido eléctricamente, se levantaba con la lentitud de una serpiente que se estira, y la curva de sus labios era brillante y oscura como la pulpa de una cereza negra.

—Parece —dijo Jackson— que es una de las últimas descendientes de



Por
ANTONINA COULLET - TESSIER

las hawianas del siglo XX. Sus manos tienen exactamente la forma de las manos de las mujeres de aquellos tiempos...

El profesor emitió un silbido irónico.

—¡Muy curioso!... Veo, querido Jackson, que sus preocupaciones científicas se acuerdan con cierta erudición en materia artística y más especialmente, la plástica femenina. Es, por lo demás, cosa de su edad...

Jackson repuso:

—Pero profesor, no le sienta todavía hablar como un viejo...

—Evidentemente, amigo mío, no tengo sino ciento catorce años y esto no es, en el siglo en que vivimos, una gran caducidad, pero, fuera que las cosas profanas no me han inspirado una curiosidad muy acentuada, me siento más bien alejado de las distracciones de nuestros contemporáneos, que yo encuentro, por otra parte, muy legítimas, ya que la humanidad ha pagado su distracción con un largo período de sufrimiento y de trabajo.

Ya su mano daba vuelta a medias el botón y, sobre la pantalla, los ojos de Perla, el maquillaje en forma de estrella de sus mejillas nacaradas se apagaba como el reflejo de un faro en el agua.

—Volvamos a nuestros tubos — dijo el profesor Fjord.

♦

Desde tres días atrás Z-43, cuidadosamente embalado en su vaina de amianto, había sido transportado al laboratorio de la calle 70. El profesor Fjord había obtenido del jefe de la Organización de la Industria nacional que le cediera por algún tiempo ese robot, el más precioso y evolucionado de todos.

El profesor había instalado el autómata en una caja de vidrio rosa cuyas radiaciones debían actuar sobre la evolución del injerto.

Parado, en el fondo del armario traslúcido, Z-43 se erguía, esbelto y rudo a la vez, tendiendo la doble pantalla de sus manos de pinzas. La caja metálica de su frente se sobreponía a dos ojos de globos salientes, encargados de trasmitir una doble proyección atómica, y sus piernas, comandadas por un motor interno, recubiertas de una extraña caparazón de aspecto quitinoso, eran parecidas a las de ciertos insectos de gran talla. La víspera, el profesor, rodeado de sus ayudantes, había practicado en el bulbo eléctrico de Z-43 una minúscula incisión. Inyecciones de líquido orgánico especial habían sido hechas cada dos horas; en fin, por lentas insuflaciones, cierta cantidad de materia cerebral nueva había sido echada en la circulación central del robot. Ahora había que esperar. El profesor Fjord no dormía más. Continuamente levantaba la tela que protegía el placard de vidrio para observar las reacciones del autómata. Separado de la proyección centro que ponía en movimiento los órganos eléctricos, éste quedaba inerte en la desarticulación de sus miembros dislocados. La noche pasó, y luego el día. Cuando el profesor daba vuelta la espalda, Peer Jackson no podía evitar un encogimiento de hombros. Delante del aparente fracaso de la experiencia, se atrevió a pedir al profesor la libertad de su velada. Porque la ciudad entera debía asistir, en el Concordium, a la presentación del nuevo espectáculo de Perla, estrella planetaria.

—Vaya, ya que lo desea —dijo el profesor—. No veo inconveniente alguno en que tome distracciones... yo velaré...

La noche era suave, atravesada por los efluvios del calor tropical captado por lentes poderosos y luego distribuído poco a poco en la atmósfera a lo largo de las estaciones.

Maquinalmente el profesor Fjord teniendo en el medio de la frente su lámpara de observación, levantó la tela del placard de vidrio y lo que vió le hizo estremecerse.

Lentamente, por oscilaciones apenas perceptibles, las manos de Z-43 se movían. El profesor creyó al principio en una alucinación de sus ojos fatigados pero una observación contínua le convenció que no soñaba.

Las manos chatas, de canalizaciones complicadas, se movían como cangrejos extraños, como si buscaran realmente tomar alguna cosa. ¿Esta manifestación de las células actuantes iba a amplificarse o a desaparecer? El profesor sintió la luz temblar sobre su frente. En ese momento un crujido lo hizo temblar. El brazo acodado de Z-43 acababa de plegarse ligeramente con un ruido de armadura y su cabeza de facetas múltiples se colocaba lentamente en una dirección nueva.

Una exclamación se oyó. Era la voz de Jackson, que entraba:

—¡Se mueve... profesor... se mueve!

Este nacimiento extraño, este despertar de la dura materia, en la caja atravesada por luces rosadas ponía en los ojos de los sabios un reflejo de alegría espantada.

—Y ahora —dijo el profesor— ¿qué va a hacer?

Pero seguramente estos movimientos habían agotado las reservas cerebrales del autómata que quedó, de nuevo, inmóvil. Y fué sólo al día siguiente, al alba, que un gran sobresalto lo atravesó, haciendo vibrar su armazón metálica y, por la puerta de la caja entreabierta, Z-43 avanzó pesadamente hacia su creador, mudo de sorpresa.

♦

Los primeros días de Z-43, robot humano, fueron extraños. Dotado a ciertas horas de un extraordinario dinamismo que lo hacía dar vueltas sin descanso sobre una pista reservada para él, experimentaba en otros momentos un cansancio repentino y se plantaba bruscamente, tras algunas oscilaciones raras, como un mecanismo de relojería sobrecargado.

El profesor Fjord tuvo la idea de invectar a las células injertadas un líquido alimenticio cuya composición era calcada en la de la médula y de la sangre. Esta inyección era renovada mañana y tarde, y fué después de varios días del mismo tratamiento que una transformación singular apareció en el autómata.

Sus gestos se coordinaron, su andar se hizo más regular y, en el silencio de la tercera noche, un sonido agudo como el clamor de una máquina loca se escapó del opérculo de ebonita que se abría en la base de su cabeza.

(Continúa en la página 59)

Soneto a mi ciudad

Blanca mi cárcel de camino y cielo
restándole horizonte a mi ternura,
Desgranada esperanza que inaugura
bajo paso naciente, nuevo suelo.

Guardadora incansable de mi anhelo
lleva gotas de mí tu arquitectura.
En tu tierra cansada se madura
la raíz ya salobre de mi duelo.

Ignorada en las luces de tu gloria
he de pasar, entre azucena y lirio,
sin rozar las veredas de tu historia.

De tanto asirme a tí, ya estoy sintiendo
que te llevo incrustada en mi martirio
y que en tus soledades voy muriendo.

ARSINOE MORATORIO.

Visiones de Bolivia

Cuento de Alacitas

Por *JOSE CONSUEGRA C.*

(Especial para MUNDO URUGUAYO)



El "ekeko" burlesco, señor de la feria de Alacitas.

A medida que nos aproximamos al 24 de enero, la gente —sobre todo la gente del pueblo de La Paz— hace crecer su entusiasmo en torno a todo lo que ha de ver y ha de hacer en el curso de los días que durará la Feria de Alacitas (1). Cada año, la leyenda llega hasta nosotros remozada, y el Ekeko (2), figura central de la fiesta folklórica, es el punto de atracción de cuantos pasean su mirada por los muchos y llamativos estantes de la feria. Los que conocen el significado de esta manifestación de tipo folklórico boliviano, se detienen a observar los detalles; para quienes son testigos de primera vez, todo les asombra; todo les llama poderosamente la atención. Y es que el 99% de las existencias atraen la curiosidad por su diminuto tamaño y la perfección en el acabado. Son objetos apropiados para el tamaño del Ekeko.

Este año —volviendo a la costumbre añeja— la Feria ha sido instalada alrededor de la Plaza del Mariscal Sucre, más conocida por la "Plaza de San Pedro", que es el nombre con que se denomina al más poblado y más popular de los barrios paceños. Y el oscuro y tosco paredón frontal del Panóptico Nacional cierra el marco cuadrangular del iugar de exposición. Los presos han aprovechado la oportunidad para ofrecer al público, ávido de comprar, las pequeñas mercaderías, generalmente juguetería, preparadas en los muchos ratos de ocio padecidos en el curso del año. Y aquellos hombres, castigados por la ley del hombre, han podido disfrutar de un poco de libertad, aunque sin escapar a la mirada permanente del Carabinero. Y sus caballitos, muñequitos, casitas, autitos, vasitos, cucharillitas, y todas las demás miniaturas, compiten en el mercado "liliputiense" que se ofrece en honor del Ekeko.

Los cuatro costados de la "Plaza de San Pedro" no admiten un alfiler. Apiñados como racimos, los hombres, las mujeres y los niños se mueven pesadamente, estirando el cuello, para poder observar, por sobre los demás, de una sola mirada, el mayor número de cosas.

"—Mamá, cómprame este caballito..." "¡Yo quiero ese Ekeko!..."

"—¡Todo querrías tú!" —dice la madre, con cierto malhumor. Y es que sabe que no puede comprar las cosas que el niño pide, y, lo que es peor, no podrá explicarle el motivo de aquella negativa. Pero el chiquilín paceño, sigue mirando a todos lados, y con una mirada se adueña de todo cuanto ve. Así de inmensa en su ilusión.

Mientras tanto, en uno de los estantes, repleto de cosas muy caras, se está deteniendo la gente. Es el primer día de la Feria, y hasta allí han llegado unos "gringos", que sujetan en sus manos varios billetes de corte mayor, dispuestos a cargar con muchas cosas y cosillas folklóricas, que tan aplaudidas serán, más tarde, cuando sean desarropadas de su envoltorio para mostrarlas a parientes y amigos del lugar lejano, donde usualmente radican aquellos "gringos".

✣

La Feria, que generalmente dura tres días, o por lo menos ésta debe ser la duración oficial, se ha prolongado hasta completar una semana. Y así, el Ekeko, que apareció el penúltimo domingo de enero, se irá con el fin de mes, para regresar un año después.

Hemos llegado al último día de Alacitas, y desde tempranas horas de la tarde se va reuniendo el pueblo paceño en la "Plaza de San Pedro". Todas las calles que dan acceso a la misma, parecen ríos humanos, movidos por el ansia de despedir al Ekeko.

Delante de nosotros camina un matrimonio. El padre, no muy viejo, lleva en brazos a un niño, todavía bebé. Ambos visten con mucha modestia, pero sus ropas están limpias y bien planchadas. De la mano de la madre camina una niña de unos ocho años. Ambas denotan, en el vestir y en el semblante, la modestia de su posición económica.

Su conversación, apenada, pero tranquila, nos llama la atención. Detenemos el paso para enterarnos con más exactitud de cuanto aquella pareja conversa, teniendo a sus hijitos por testigos.

"—Iremos al Parque Infantil —dice el padre—, pues ya no hay Alacitas".

"—Hoy es el último día" —advierte la niña, que ya comenzaba a impacientarse. Su hermanito no le da importancia a la conversación.

---

(1) Alacitas: vocablo aymara que, traducido al castellano, quiere decir "¡cómprame".

(2) Ekeko: muñeco de yeso, vestido a la usanza indígena boliviana, cargado de muchas cositas y de representaciones de los más variados alimentos. Simboliza la abundancia, que se presentó después que alguien atendió los ruegos del hijo de Dios, que bajó al Altiplano disfrazado de mendigo, a fin de probar la bondad de los hombres mediante la solicitud de limosna.

"—Tiene razón la niña" —añade la madre, un tanto entristecida—. "Bien sabes —continúa— que cuando el 24 de enero "cae" en sábado o domingo, la Feria dura hasta el domingo siguiente, o sea una semana".

"—Lo sé, mujer; lo sé; pero, ¿qué vamos a comprar con veinte billetes?"

El padre hace cariños al bebé, mientras la madre mira a la niña, cuyos ojos han comenzado a empañarse. Y por su lado ve desfilar a muchas niñas, tomadas de la mano por sus papás, muy contentas, platicando acerca de las excelencias del Ekeko y de las diversiones pasadas en la Feria de Alacitas. Entre estas niñas afortunadas se cuenta la mía, a quien he prometido comprar algunas cositas en el último día de la Feria.

"—Mira, Juan, —dice de pronto la madre— vamos a las Alacitas a gastar esos veinte billetes. No quiero que mi niña se quede con las ganas".

"—Mira, papá, este Ekeko. ¡Qué rico es! Está cargado con coca, ají, pimienta, arroz, azúcar, ollitas, su mesita...; ¡uy, cuántas cosas! Cómpralo, y así no nos faltará comida en todo el año" —termina diciendo la chiquilla.

Nosotros estábamos cerca del atribulado grupo, espiando sus movimientos, sin ser notados. Era fácil comprobar como el padre se esforzaba por cumplimentar a su hijita, que inquiría con su tierna mirada.

—¿Cuánto cuesta este Ekeko, casera? (3)

—Cuarenta bolivianos, señor.

Marido y mujer se miraron. Yo los contemplaba, con muchos deseos de intervenir en la solución de aquel humano problema. Pero, ¿cómo hacerlo sin humillar a aquella buena gente; sin hacerles saber que yo conocía la causa de aquellas miradas en secreto?

"—Perdón, señor —dije impulsivamente cuando se disponían a retirarse—. Usted no puede comprar el Ekeko, mejor dicho no debe comprarlo, pues no le serviría para los fines que su hijita acaba de indicar. Como ustedes saben, según dice la leyenda en el Altiplano, el Ekeko nos trae buena suerte y nos "facilita" todas las cosas que en él están cargadas si lo poseemos como obsequio de alguien, o sea cuando lo tenemos y no ha sido comprado con nuestro dinero. Permítame que le obsequie a la niña, en nombre de mi hijita, este Ekeko".

"—¡Oh, no, señor! No faltaba más. No; muchas gracias".

"—Le ruego aceptar; no lo tome a mal; pero es que se me ha ocurrido hacerme partícipe del significado del Ekeko, y quiero llevarles la abundancia al hogar en este año de tragedia universal".

"—Muchas gracias, señor" —díjome la niña, al mismo tiempo que extendía su manecita para encontrar la de mi hijita, que había observado y escuchado en completo mutismo.

"—Pero... yo le regalaré otro a usted" —me dijo aquel buen hombre.

"—No, no; muchas gracias. Precisamente ayer me regalaron uno igual que éste. Y ya lo tengo instalado en la casa. No se moleste. Tanto gusto; ¡hasta luego".

Nos despedimos con apretones de manos. Nos alejamos un poco, y al volver una de las esquinas de la Plaza miré de reojo al grupo. La madre enjugaba gruesas lágrimas, mientras la niña contemplaba absorta a su primer Ekeko, y el padre hacía cariños al bebé, tratando de vencer su emoción abriendo y cerrando los ojos repetidamente y con mucha rapidez.

"—Papá, ¿por qué no has querido que aquel señor te comprara un Ekeko, como tú le compraste para él?" —preguntóme mi niña.

"—El Ekeko, hijita, cuesta cuarenta bolivianos, y..."

"—¡Ah! ¿Vamos, papá?"

La Paz, enero de 1949.

---

(3) Casera: vocablo empleado para distinguir a las mujeres que venden en puestos populares y en los mercados de Bolivia.



Aspecto parcial de la Feria. Al fondo, la hermosa Plaza de San Pedro.

¿CUANTA GENTE SE CASA POR DIA EN NUESTRO PAIS?

¿CUALES SON LOS DEPARTAMENTOS MAS "CONYUGALES"? ¿CUALES EPOCAS SON MAS PRODIGAS EN ENLACES? ESTAS Y OTRAS PREGUNTAS TRATAMOS DE CONTESTAR...

por ARIEL MAGALLANES

Dibujos de Abín



CUANDO uno se pone a hacer estadísticas sobre asuntos de trascendencia sentimental como el matrimonio tendría que apoyarse en los variadísimos cartabones sociales, económicos, espirituales que pueden permitir la traducción en cifras de un trance tan personal e íntimo como este de la amorosa coyunda. Hay quienes afirman que las cifras no sirven para dar índices de la felicidad, y que meter las cifras en algo que atañe tanto al sentimiento puede no resultar útil ni documentario en ningún sentido. Pero ¿a quién no interesa, con las posibilidades de la experiencia propia, el carácter y el volumen de las experencias colectivas en este asunto del matrimonio? Aquí es donde cifras y emociones pueden aliarse y complementarse. Y vayamos a la estadística, pasando antes por leves consideraciones de estado y actitud.

EL MATRIMONIO ES UNA COSA SERIA

Desde el momento de ennoviarse hasta el instante en que el juez con la mayor indiferencia — la de "ahí me las den todas" — le estrecha la mano y le dice "Os deseo la mayor felicidad", como podía decirle: "Y ahora, que os garúe finito..", existen en la vida del hombre por lo menos tres etapas esenciales. A saber: primera, segunda y tercera.

La primera, lo mismo que las dos restantes, las queremos pasar por alto. Ya que quien más, quien menos, las ha de conocer, aunque más no sea por referencia. Sólo anotamos que, una vez formalizado el compromiso, el novio, hasta ayer despreocupado y alegre, comienza a preocuparse. Y a ser serio. Y deja de faltar al trabajo. Lo que constituye un mejor aporte a la industria. Ya no le interesa ni la carambola ni el truco. Y si de fútbol le hablan, responde invariablemente:

—¿Fútbol yo? ¿A qué? ¿A ver a esos chambones? Dejame viejo, lo que es a mi el estadio no me agarra más. Ya no se ve fútbol como en nuestro tiempo.

Y lo dice con una tal fuerza de convicción, que termina por crérselo el mismo. Sin recordar que su tiempo fué hace apenas seis meses atrás.

ESTADISTICAS OFICIALES

Al margen de toda controversia matrimonial, ya que como decíamos al principio, los números, en este caso, sólo indican cantidad, y no calidad, y, no pueden por lo tanto ser soberanos, queremos mostrar en que grado en nuestro país, se practica la sagrada ley que vincula oficialmente a las parejas enamoradas. Y para tal caso, apelamos a los archivos de la Dirección General del Registro del Estado Civil, donde encontramos la valiosa colaboración del director general del mismo, Dr. Alberto Piffaretti, y del jefe de sección, circunstancialmente en ejercicio del cargo de subdirector, señor José Pérez Vico. De allí, pudimos extractar los siguientes datos, correspondientes al año 1948. Se efectuaron en nuestro país, en general, 18024 (dieciocho mil veinticuatro) matrimonios, descompuestos en la forma que sigue a continuación.

MATRIMONIOS POR DEPARTAMENTOS

Los 18.024 matrimonios habidos a lo largo de todo el país, están distribuídos en una forma que podíamos llamar equitativa. Sin altibajos casi, en los departamentos del interior, en proporción con Montevideo.

Veamos.

El primer departamento, como es natural, es Montevideo, en cuyos juzgados de paz se expidieron la cantidad de 10.616 partidas de matrimonio. Luego le sigue Canelones, cuyos jueces casaron la cantidad de 1545 parejas. Después, marcha Colonia en el tercer lugar. Hasta sus registros, llegaron, y se efectuaron las bodas, de 884 solicitudes. En cuarto término, van nuestros distantes hermanos de Rivera, que en cantidad de 577 parejas, han decidido formar hogar en el pasado año. Por su parte, nuestros vecinos maragatos presenciaron en sus distintas secciones, 573 enlaces. Y en Soriano, se fundaron 560 nuevas familias. Los floriden-



ses, a la sombra de la histórica Piedra Alta, se unieron en número de 545 parejas. Los hermosos cerros minuados cobijan desde el año pasado entre sus laderas 525 nuevos desposados. Y en Durazno, corazón de la República, 512 parejas, se presentaron a los juzgados a unirse legalmente. Después, sigue Salto, con 494 casamientos. Y Rocha con 491. En el pintoresco Tacuarembó se unieron 486 enamorados. Y Cerro Largo, vió desfilar por las oficinas del Registro Civil, 476 flamantes esposos. Las playas y sierras de Maldonado, acunaron 458 romances que culminaron en otros tantos matrimonios. Y Treinta y Tres, testimonios 312 bodas. Por su parte, Río Negro, participó el júbilo de 259 casamientos. Y cierra finalmente la tabla Flores, con 162 enlaces.

¿MUESTRAN PREFERENCIA POR ALGUN MES LOS ENAMORADOS?

Es creencia generalizada, que los meses más propicios, o por lo menos los más buscados por los enamorados para contraer nupcias, son los invernales. Según veremos seguidamente, no es así.

De los 18.024 matrimonios efectuados en el año, 9210, se realizaron en los meses de primavera y verano. Mientras que en los seis meses de invierno y otoño tuvieron lugar los restantes 8814 enlaces.

Con estas cifras categóricas, se da definitivamente por tierra, con la teoría de la mayor cantidad de uniones matrimoniales efectuadas en invierno.

En el mes de diciembre, ya sea por la proximidad del nuevo año, o por ser el más apropiado para un viaje de bodas — aunque nos inclinamos a la primera tesis — resulta el más buscado por los contrayentes. En dicho mes, se llenaron 2137 solicitudes matrimoniales. En tanto que enero, es de los doce meses, el menos indicado, al parecer, y según el veredicto público, para tal efecto. Solamente 1233 libretas expidieron los distintos juzgados de la República. A diciembre, le sigue abril, con 1596 bodas. El resto de los meses, registra escasos altibajos.

Se anota, como decíamos, una ligera superioridad en los que pertenecen al semestre veraniego, pero sin grandes variantes.

LA MEJOR EDAD PARA EL CASAMIENTO

Si bien es cierto que una determinada edad, es la más indicada para contraer nupcias, no quiere decir, ni remotamente que en las demás edades, no se realicen gran cantidad de bodas. Si atendemos a la lógica, comprobamos que si bien existe una diferencia numérica considerable, proporcionalmente se equipara el número de contrayentes. Es decir, que siempre, en una determinada edad, cualquiera de los dos sexos, se encuentra en gran ventaja sobre las demás edades. Por lo tanto, no se puede pretender un mismo número de casamientos entre personas de sesenta años, que entre jóvenes de veinticinco, o treinta. Pero de ninguna manera, aquéllos están proscriptos por éstos.

Veamos.

Solamente se casaron 59 varones de menos de 18 años. En cambio lo hicieron, 1460 mujeres. Entre los dieciocho y diecinueve años, se produce un alza normal y lógica.

De veinte a veinticuatro años, la mujer cree hallarse en la plenitud de sus facultades físicas, psicológicas y morales, y es la que prefiere contraer matrimonio. 5500 mujeres, se casaron entre esas edades. De veinticinco a veintinueve, se produce un leve descenso entre el sexo femenino, y en cambio encuentra el hombre sus mejores aptitudes para el cambio de estado. 5280 hombres se casaron entre esas edades.

Y finalmente tenemos que luego de haber vivido la juventud, y haber entrado definitivamente en la madurez, se casaron 339 hombres, y 139 mujeres de más de 60 años de edad. Comprobando con esto lo que más arriba decíamos que si bien hay, o se cree que hay una edad más apropiada para el matrimonio, no por eso se renuncia jamás a realizar la experiencia del cambio de estado.

LAS REINCIDENCIAS

Es al escéptico Barón de Itararé que se le atribuye, junto con la frase de "Las mujeres deben casarse, los hombres no", la otra todavía más incisiva de: "El hombre que enviuda y se vuelve a casar no merece tener ese destino". Sin embargo la estadística dice que volvieron a contraer enlace 574 varones viudos y 515 divorciados. Mientras en el otro sexo lo hicieron 299 viudas y 287 divorciadas.

Se casaron en nuestro país 700 argentinos y 550 argentinas. 649 mujeres extranjeras se casaron con otros tantos uruguayos, y 1207 mujeres uruguayas se casaron con extranjeros.

Antes y Después de Exponerse al Sol...

Aplíquese Crema Líquida

HINDS

HINDS contiene lanolina, que suaviza y refresca la piel

Reciba todos los beneficios del sol... pero elimine sus molestias!... Proteja su cutis con Crema Líquida HINDS, de Miel y Almendras, enriquecida con **lanolina**... y se bronceará en forma pareja!...

Crema
DE MIEL Y ALMENDRAS
HINDS
LA CREMA "COMPLETA"



Para Limpieza y Base de Polvos

Antes de acostarse, quítese con HINDS el maquillaje, las impurezas y la grasitud del cutis. Repita esa ***limpieza*** *facial por las mañanas, y conservará su cutis juvenil. La Crema* ***Líquida*** *HINDS es también una excelente* ***base de polvos.***



un tipo de temer!

—Sin embargo, lo necesitamos. Un hombre de ese temple puede evitar una sublevación de esclavos.

—O provocarla —arguyó son sorna Jessel, que demostraba no simpatizar con el portugués.

Jessel echó una mirada a través del ojo de buey del camarote.

Estaban en la ensenada de Villalongo; apretada entre dos elevaciones cubiertas de un verde limón. De un lado se veía el otero de la Saúde, del otro el morro de Livramento. En el otero se destaca, entre almendros en flor, la capillita de una virgen.

El paisaje era plácido, de una dulzura tropical que incitaba a la molicie. Las palmeras apenas se movían suavemente mecidas por la brisa. Nadie diría que aquel lugar plácido estaba destinado, con sus grandes almacenes, fríos y alineados, al comercio más infame.

El marqués de Lavradio había tenido la feliz idea de escoger aquel lugar paradisiaco para convertirlo en el centro de tráfico de uno de los comercios más productivos del Brasil y la capillita no era inocente, estaba bendiciendo la infamia.

"Pata de Palo" se inquietaba cada vez que Jessel subía a cubierta. Descansaba en su segundo y más de una vez debió de arrepentirse de la confianza ciega que en él depositara. Tenía fe en su crueldad, en su sangre fría, pero era descuidado, y a veces perezoso. Cuando se emborrachaba, el alcohol acababa con él. Y para dirigir el barco negrero era menester firmeza, mucha firmeza, como la madera dura de los mástiles.

A "Pata de Palo" le preocupaba que ralearan los marineros con el enganche. Y acercándose a Jessel, le dijo con tono

Una venganza en la noche

Por *ILDEFONSO PEREDA VALDES* — Ilustró EDGARDO SABATE

AQUELLA noche el capitán inglés Jack Blake, que comandaba la zumaca "Esmeralda", sentíase muy preocupado. Su pipa humeaba de tal forma, que la chimenea de un barco no lo hiciera mejor. Había subido a babor para saborear el licor de su bella pipa de espuma de mar, con una cabeza de jabalí esculpida finamente, que había adquirido por pocas monedas en una isla de Oceanía. Isla aromática, voluptuosa, donde todo era "orden, belleza, lujo, deleite y pereza".

Los recuerdos de su infancia lo envolvían como una densa bruma. No quería recordar su infancia desvalida, y como el recuerdo triste y doloroso se repele, reprimía la añoranza. No quería evocar lo que para él no había sido el bello tiempo del "Faire dodó", y sin embargo, todos aquellos sentimientos, como ola que vuelve a la orilla, regresaban a su conciencia. Jack tenía una pierna de madera, y lo apodaban por ello, en secreto, "pata de palo"; en público era Jack el hermoso. Aunque era taciturno, hosco, de pocas palabras, palabras generalmente de mando, órdenes más que palabras, que había obligación de cumplir, solía contar de cien maneras distintas y con mucha gracia, la historia de su pierna, agregando detalles pintorescos y bizarros.

La verdad, como sucede siempre, era otra. Una historia vulgar. Perdió su pierna en un accidente en tierra; pero él como buen marino, alardeaba de su pérdida en el mar; prefería narrar cómo un tiburón se la había cercenado hasta cerca del tronco, o cómo un pulpo en el mar Indico, en uno de sus viajes tenebrosos lo había atacado, y gracias a un calamar enorme, que arrojó su tinta como cortina de humo, evitó la muerte.

Meditaba Jack Blake, mirando a las estrellas y escudriñando el horizonte, cuando divisó a poca distancia, a Jessel, su segundo.

Jessel le merecía plena confianza, la misma que puede existir entre dos cómplices unidos por largos años de negocios turbios, entre dos ex-presidiarios unidos por compartida camaradería patibularia. La obediencia y el temor al jefe indiscutido integraban una confusa comunidad que hace que dos hombres detestándose mutuamente moren juntos y se entiendan.

Jessel se acercó con una lista en la mano. Era el rol de la tripulación.

—¿Debemos incluir el nombre del portugués? —preguntó Jessel.

—Sí, debe ser uno de nuestros hombres —contestó Blake.

—Yo no soy de la misma opinión. ¡Es burlón:

—¿Alcanzarán cuarenta?

—Puede agregar algunos más. ¡No me siento seguro con tan poca gente!

—Siempre desconfiado —agregó Jack, sonriendo maliciosamente y movió la pata de palo que sonó en el suelo como el llamado de un aparato Morse.

La zumaca permanecía en la bahía anclada plácidamente. Sus grandes velámenes se inflaban gráciles. El viento soplaba favorablemente. No había razón para retardar la partida.

Fueron entrando los nuevos tripulantes. Había tipos de todas las razas y de todos los países: malayos, japoneses, chinos, hindúes. Los tipos más deformes y desclasados se congregaban allí: mayor similitud con un jardín zoológico no se podía pedir. Desde la faz que se asemeja a la del antropoide, hasta la más cercana del orangután de humanizado rostro. Las manos deformes, los rostros sensuales y repulsivos, los dientes carcomidos, reproducían teratologías de clínica mórbida.

La zumaca zarpó serena rumbo a las costas de Africa.

De regreso del infame tráfico las bodegas se habían llenado de melaza y cacao que Jack y Jessel pensaban negociar en la cos-

ta africana. No faltaban algunas bagatelas con que acostumbraban a comprar la voluntad de los reyezuelos negros para que les otorgaran el visto bueno para la trata.

Al llegar al puerto africano de Angola descargaron las mercaderías. El cielo estaba negro y supersticioso. Al contemplar la grácil zumaca recogida en el puerto como una gaviota, nadie imaginaba que en su interior, en su infecta bodega, se cometerían las mayores infamias: que allí iban a amontonarse, como residuos humanos, los negros robados a sus pacíficas aldeas, padres arrancados de los brazos de sus hijos, esposos alejados de sus esposas para siempre.

Jessel y Jack se internaron en la selva en busca de los sobas, con quienes comerciar la pieza de ébano.

Una caravana apareció detrás de unos raleados arbustos que ponían un color grisáceo en el paisaje desolado. Eran unos doscientos negros que venían atados con cepos, y a quienes los jefecillos castigaban a látigo vivo.

Sentíase el chasquido de los látigos en las carnes y la sangre ponía su cárdena sombra sobre los troncos lustrosos color marrón.

Aquellos negros parecían tímidos, vencidos por el látigo y la adversidad.

Jack trató con el Soba el precio convenido. Regateó la mercadería y pagó lo humano con productos de la misma mano esclava, la melaza y el cacao, debiendo agregar las chucherías, que fueron recibidas con regocijo infantil por los Sobas.

Otros dueños dirigían ahora el tráfico. Fué marchando la caravana lentamente hasta el puerto y a las dos horas, la zumaca iniciaba su derrota rumbo al Brasil.

Una noche en el barco, Jessel y Jack habían bebido más de lo acostumbrado. Estaban rodeados de algunos secuaces serviles y solícitos y la jarana salpicaba la reunión con picante algazara. Todos tomaban copiosas libaciones de ginebra y reían de buena gana de las anécdotas embusteras de Blake y de las ingeniosas maneras como sazonaba la historia eterna de su pierna perdida.

Jack Blake muy bebido, exclamó:

—¡Y pensar que estos negros si se proponen nos pueden matar a todos!

La idea de por sí descabellada fué recibida con escepticismo. Los negros dormían tranquilamente y nadie pensaba en una venganza.

Jack recordó, entonces, la historia de un capitán holandés que había enloquecido de tanto azotar a los negros.

—No seré yo —dijo Jessel— porque yo con un grito los reduzco a silencio.

Sin embargo, el calor, la ginebra, le producían pesadillas. Veía a los negros surgir de la sombra, agrandarse, volverse más negros y temibles.

—Tengo un presentimiento —dijo Jessel—. Hay una estrella roja en el mástil. Eso quiere decir sangre. ¡Capitán Blake, tenga cuidado!

—Déjate de supersticiones y bebe conmigo la última copa.

Jessel vió a un montón de negros, grandotes, enormes, que parecían paquidermos, subir por la cubierta. Se restregó los ojos para ver si soñaba o no.

Un ruido de cadenas se empezó a sentir. Era como una ola que subía de la sentina. Una ola de calor, de suciedad, de peste ambulante. Una ola inmensa, negra.

Los negros subían de la bodega a la borda. Eran interminables, infinitos. Parecían no acabar jamás. Era como una tempestad de negros que se desencadenaba en el barco, una tempestad de olas enormes y de vientos contrarios.

Aquellos negros que parecían dóciles en la caravana se convertían cada uno de ellos en una fiera rabiosa y desalmada.

—¡Atrás! —gritó Blake, cogiendo el látigo—. ¡Atrás!

Pero nadie lo oía. Trataba de especular con el temor supersticioso del negro, con la magia de circunstancias, pero los negros no obedecían y cada vez se acercaban más. La lucha se generalizó cuerpo a cuerpo. Volaban los tripulantes por la cubierta y los tiburones se los iban tragando.

—¡Atrás! —gritó de nuevo Jack Blake, y fueron sus últimas palabras.

Jessel todavía estaba con vida, y exclamaba, arrepentido de su confianza en los hombres:

—El jefe es el portugués, nos traicionó, y los venderá de nuevo como esclavos.

Pero los negros sublevados no entendían nada de esta dialéctica de Jessel, y se multiplicaban milagrosamente. Cada vez aumentaba su número. En pocas horas fueron dueños del barco y viraron hacia la costa africana.

El mar quedó teñido de sangre y entre los aletazos de los tiburones, se vió una pata de palo que flotaba en las aguas.



CONSERVE ESE LINDO CUTIS DE COLEGIALA
COLGATE PALMOLIVE INC.: LARRAÑAGA 1124 - TEL. 41-14-75

Cinematográficas

Kathryn Grayson — Mrs. Johnston en la vida real —con su pequeña hija Patricia Kathryn.



La estrella británica Deborah Kerr — Mrs. Anthony Bartley — y su hijita, Melanie Jane.



El distribuidor de accesorios le da un paseo en bicicleta a Janet Leigh en los terrenos de los estudios Metro.

La Cinematográfica "Emfoco", que inicia sus actividades como productora de películas de largo metraje con un argumento del escritor uruguayo Wilfredo Jiménez, ha elegido al actor compatriota Santiago Gómez Cou para confiarle la responsabilidad del principal papel.

Nuestro público ha seguido de cerca la brillante carrera cumplida por Gómez Cou en la escena rioplatense, desde su iniciación en aquella temporada de buen teatro que realizara en A.E.T.U. junto a Mario Soffici y Santiago Arrieta, Luisita Vehil, Orestes Caviglia, Francisco Petrone, Humberto Nazzari, etc.

Actor de múltiples recursos ha obtenido últimamente en el teatro argentino, éxitos personales tan distintos como fueron su recio personaje de "Pasión y muerte de Silverio Leguizamón", pieza que se mantuvo en el cartel durante muchos meses, o el torturado protagonista de "Luz de Gas". Entre nosotros todos recuerdan su difícil papel de Enrique IV de Pirandello, que fuera sin duda una de las razones del éxito alcanzado por esta obra.

De su actuación en el cine argentino recordemos: "Los chicos crecen" "Una mujer sin importancia", "Un marido ideal", "Centauros del pasado", "La secta del trébol" y especialmente el fino retrato que del poeta Amado Nervo hiciera en "La amada inmóvil", a raíz del cual fué considerado en el certamen del cine de habla española realizado en Cuba, como el mejor intérprete del certamen.

No era tarea fácil elegir el director para esta película uruguaya. Nuestro medio está muy lejos de poder ofrecer los adelantos técnicos y las comodidades con que cuenta actualmente los estudios argentinos. Era necesario que el director elegido reuniera además de una eficiencia técnica, de una sensibilidad artística, el impulso idealista capaz de vencer las dificultades y de llegar a realizar con los escasos medios de que disponemos, una película que eche las bases del cine uruguayo.

El mismo criterio que guió a "Emfoco" al elegir a un cotizado escritor de cine como Wilfredo Jiménez, para encargarle el argumento, a un actor de experiencia como Gómez Cou para confiarle el protagonista, es decir, rodearse de elementos reconocidamente capaces, se siguió para encontrar el director.

Y la elección recayó en el Sr. Kurt Land, quien hiciera su aprendizaje técnico en una empresa de la importancia de "Emelco", donde ha desempeñado distintos puestos de responsabilidad, como Jefe de producción, compaginador, encargado del montaje, asistente de dirección, etc., y que ha colaborado con el director Carlos Schliper en películas de éxito como "El Retrato" y "Cita en las estrellas". Por su parte, el propio director Carlos Schlieper será el supervisor técnico de "Mi papá, el millonario".

En un principio se anunció como director de "Mi papá, el millonario", al prestigioso hombre de teatro y de cine compatriota, Román Viñoly Barreto; pero dificultades ineludibles surgidas en Buenos Aires, impidieron a Viñoly venir a dirigr el flm, pese al entusiasmo que tenía por el tema escrito por Wilfredo Jiménez y a sus vehementes deseos de realizar una película en nuestro país.

"Mi papá, el millonario" ("Rosita Trapito"), será un film auténticamente uruguayo. Por su tema, que se desarrolla en el ambiente poético y humano de un pueblito viñatero de las cercanías de Montevideo. Porque mostrará la belleza plástica inigualada del cielo, y la campiña uruguaya. Y porque dará su chance a muchos buenos actores y actrices de nuestro medio. Comenzando por la estrellita del film, Mirtha Torres, una encantadora jovencita de 15 años que tendrá el rol protagónico junto al gran primer actor que es Santiago Gómez Cou.

El film se comenzará en los primeros días de marzo, rodándose escenas de la película que suceden durante la vendimia y luego, durante la celebración de la tradicional fiesta.

✤

El productor de M. G. M. Sidney Franklin irá a los estudios Elstree, en Inglaterra, en el mes de mayo venidero. Allá preparará la filmación de la secuela de "Rosa de abolengo". El argumento cinematográfico de esta producción acaba de ser escrito por George Froeschel y Ronald Millar. Sidney Franquin fué el productor original de "Rosa de Abolengo"... Greer Garson y Walter Pidgeon se trasladarán a Inglaterra en junio o julio del corriente año. Ambos animarán los papeles centrales de la nueva película.

✤

Maureen O'Hara actuará por primera vez en pareja con Fred MacMurray, en una comedia romántica que lleva el título de "Father was fullback". Maureen animará el papel de esposa del entrenador de rugby (MacMurray). La película anterior de M. O'Hara se rodó en Inglaterra recientemente y lleva el título "Impulse". Dirigirá Elliot Nugent y la producción está a cargo de Fred Kholmar. El rodaje comenzará el día primero de marzo, venidero...

✤

Ann Blyth sigue de éxitos en triunfos. Su primera actuación será la de estrella de "Desert legion", una película del sello Universal que contará con la actuación de Stephen McNally y Paul Christian. Es una producción a cargo de Robert Buckner, que se filmará el mes próximo en tecnicolor...

✤

Warner sigue adquiriendo argumentos cinematográficos, de manera que los rumores de que se apresta a cerrar sus estudios o reconvertirlos para la televisión son enteramente falsos. El último argumento comprado es "Thief of Baghdad", original de Max Shulman, en el que se presenta el ambiente de jugadores de Broadway... Será su productor Jerry Wald...

Se anunciaba en Estudios Mapol de Buenos Aires el comienzo de las actividades de filmación con el rodaje de la primera película argentino-yanqui, que se hará en dos versiones, vale decir, en inglés y en español. El sello productor es "Republic Corporation in Argentina" y la realizará John Auer, director de varias producciones importantes de la Republic en California.

Dolores del Río protagonizará las dos versiones, compartiendo el cartel, en la inglesa, con John Caroll y Fernando Lamas, y en la española con el nombrado Lamas y Osvaldo Miranda. Posiblemente actúen en ambas oportunidades los intérpretes Roberto Airaldi, Mona Maris, George Rigaud, Vicente Padula y Juanito Olaguibel. La señora del Río y John Carrol llegarán a Buenos Aires en el transcurso de esta semana.

La cinta se denominará "La vengadora", tema de Aceneas MacKenzie y Laurence Kimble, traducido al castellano por la actriz Claudia Madero con diálogos de Alejandro Verbisky y Emilio Villalba Welsh.

La acción se desarrolla sobre grandes escenarios y tiene lugar en 1640. Es jefe de producción Leo Fleider, encargándose de la parte técnica, en sus respectivos renglones, el escenógrafo Saulo Venavente, el iluminado Pablo Tabernero, el sonidista Germán Szulem y el cameramen Ignacio Souto.

"Acechada", con Lucile Ball, George Sanders y Boris Karloff



UN reparto extraordinario, encabezado por Lucille Ball, George Sanders, Boris Karloff, Charles Coburn, Alan Mowbray, Sir Cedric Hardwicke y Joseph Calleia fué reunido por el productor Hunt Stromberg para "Acechada", la película que relata en forma emocionante y con muchos pasajes cómicos las aventuras de una bailarina empleada por Scotland Yard para seguir la pista de un maniático asesino de mujeres.

Distribuída por Artistas Unidos, "Acechada", cuya acción transcurre en Londres, en clima de misterio y de suspenso, fué estrenada ayer miércoles en el Trocadero.









ELEVADA CATEGORIA ARTISTICA TIENEN los ESPECTACULOS del SODRE

NUEVA REPRESENTACION DE "EURIDICE" DE PERI

Por **R. E. LAGARMILLA.**

EN nuestra edición anterior, hubimos de limitarnos a escribir sobre algunos de los aspectos de la antigua ópera "EURIDICE", reelaborada por Lamberto Baldi, y estrenada en el Parque Rivera, en la noche del 5 de febrero. Una segunda representación de la misma, realizada el martes 8, nos ha permitido apreciar aún más el gran tesoro musical que esta obra contiene. A la vez, ha sido posible apreciar muchos detalles de su realización escénica.

No es sencillo el problema presentado por la "mise" de una obra de esos caracteres. Sobre todo, los límites que separan "lo correcto" y lo "no correcto" se hallan tan próximos entre sí, que dejan al director de escena, un reducido campo de variaciones. En general, el "tono" ha sido el adecuado: es decir: sobradamente matizado, dentro de un clima general estático. Los movimientos de masa, se han reducido al límite, fuera del cual, se hubiese caído en la rigidez absoluta. Con verdadera comprensión del problema total, se ajustaron esta vez los matices dinámicos, a las exigencias de la música, cuya relativa fijeza tonal, parece exigir una correlativa inmovilidad en la acción. Sin embargo, en las partes musicales más movidas, la acción siguió con escrupulosidad, a la mayor actividad rítmica. El "ballet" del primer cuadro fué por lo tanto, muy bien logrado.

—Pasando ahora a la ejecución musical, encontramos también valores muy altos. *Angel Mattiello* (Orfeo) puso al servicio de la obra, todo su valioso caudal de voz, a la vez que su espléndida musicalidad. En este gran barítono, la antigua melodía italiana ha encontrado un intérprete completo. Su pureza de entonación, la claridad de la dicción y la articulación, la flexibilidad en el manejo de los volúmenes, y la sorprendente homogeneidad tímbrica de su registro, se unen a una capacidad artística poco común, gracias a la cual ha podido realizar una admirable labor interpretativa. *María A. Ramírez de Mañé* (Eurídice), poseedora de una bella musicalidad y un timbre de gran pureza, posee un volumen vocal pequeño. El escenario del Parque Rivera no constituye el ambiente sonoro adecuado para el total despliegue de sus condiciones. *Virginia Castro* (Dafne) ha desempeñado en esta ópera, la mejor de sus actuaciones teatrales. La pureza de su voz, su afinación y su sentido escénico, le permitieron cumplir con toda eficacia su difícil labor de primer acto. Menos eficiente resultó esta vez la actuación de *Aurelio Alvarez*. A pesar de su bellísima voz, su dicción apareció algo forzada, con caídas hacia un melodramatismo no justificado en esta ópera. *Ercilia Quiroga* cumplió su mejor papel, como "voz de la Tragedia", al principio de la obra, en una actuación digna de sus valiosos precedentes artísticos.

Los coros tuvieron una actuación correcta, debiéndose de señalar su mejor momento, en el "coro interno" con que termina el 2º cuadro. La OSODRE, homogénea y afinada como pocas veces, respondió en todo instante al maestro Lamberto Baldi; quien, con esta nueva jornada de arte realizada bajo su dirección, no ha hecho sino robustecer los lazos que lo unen al destino de nuestra cultura musical.



Tres escenas de "EURIDICE". — Fotos de Ernesto Jung.

EL "FESTIVAL DEBUSSY"

ESPERABAMOS desde hace muchos años, una versión completa de **"L'Enfant Prodigue"**, obra temprana del admirable músico que, veinte años más tarde, se consagrara al escribir "La Mer".

Nos llegó ese "enfant", en su forma escénica completa, en la noche del sábado 12, bajo la dirección de Lamberto Baldi, y teniendo por marco, el pinar del Parque Rivera. La música nos impresiona, ante todo, por el prodigio de su unidad, tonal y temática, a través de un verdadero mosaico de influencias, a veces notoriamente ostensi-

Pasados los años, que han sembrado canas y agrupado recuerdos, ambos conservan aún una ingenua y fresca pasión por aquellos entusiasmos de jóvenes.

Nos dice Don Pascual:

—Eran otros tiempos. El canto y la música eran un deporte, como hoy lo es el fútbol, deporte que, como éste, requería gran disciplina, constante ejercicio y una concentración que nosotros mismos nos imponíamos.

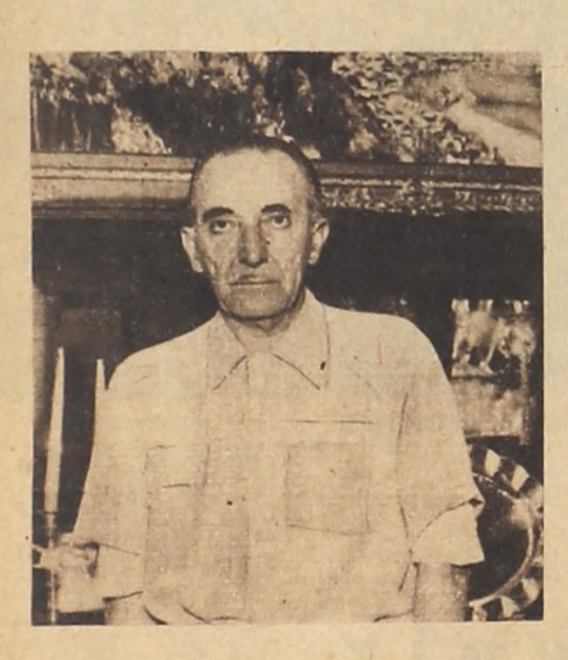
Don Francisco por su parte nos comenta, levantando la cabeza y entornando los ojos:

—Salíamos del Mercado Central en varias volantas. Al principio éramos setenta, llegando el conjunto a contar ciento cincuenta integrantes.

—La salida era un ritual, pues la primera interpretación se la dedicábamos al padre de Don Luis Sambucetti, jefe de una familia de músicos, y aquella primera interpretación era todo un acontecimiento.

Y agrega Don Pascual:

—Usábamos pantalón negro, camisa a cuadros de vivos colores, zapatos de charol y sombrero de paja.



Don Pascual Turturiello, quien nos formuló algunas declaraciones, recordando las glorias de los "Canta Lurdi".

—Y nuestro repertorio... selecciones de los coros de las óperas italianas.

Don Pascual se sonríe al recordar los tiempos idos. No se entristece al contrario, goza con el recuerdo. Es que Don Pascual es un hombre bueno, no tiene culpas, es un cantor bohemio, que honradamente ha sabido vivir con su profesión de sastre —uno de los mejores— al comprender que el canto era un hermoso adorno, pero nada más que eso. Hombre de un solo trazo, que ama y conserva en su seno esa cosa típica del pueblo italiano y que tan bien nos traduce Aldo Fabricci, en sus geniales interpretaciones. Don Pascual no sabe de rencores y siente una sana alegría de vivir.

EL PRESIDENTE BRUM

Tuvimos grandes satisfacciones —nos comenta uno de ellos, no recordamos exactamente cual— como la de recibir en nuestros ensayos al Dr. Baltasar Brum, que fué un gran amigo de nuestra agrupación.

—Durante trece años —nos dice Don Francisco—, conquistamos el primer premio.

—¿...?

—Don Pascual se apresura a contestar:

—Tuvimos que abandonar como los "Nyanzas". Hay que saberse retirar a tiempo. No quisimos la derrota... los tiempos cambiaron. Comprendimos que nuestro repertorio iba perdiendo popularidad.

Pero Don Francisco insiste con los éxitos: Fuimos a Buenos Aires invitados por la Sociedad "Amílcare Ponchielli". Dimos un concierto en el "Teatro Coliseo" que fué todo un suceso.

—En aquellas carnestolendas recorríamos más de cien tablados, de características similares a los de hoy, pero íbamos en volantas y nos seguían más de mil personas con volantas, jardineras, carros, tilburis, etc.; era la época de la tracción a sangre.

—Pero no sólo nosotros éramos buenos. Fué una época de grandes agrupaciones.

Don Francisco se concentra y las va enumerando: "Pescadores del Este", "Voces Desconocidas", "Los Líricos" "El Orfeón Español"... su hermano le ayuda a recordar... "La Estudiantina", "Náufragos del Sur"...

Por sus ojos nublados de recuerdos, pasan en desfile las distintas agrupaciones en una fantástica farándula, con sus estandartes, sus faroles, sus barcos, luciendo sus trajes, demostrando gran agilidad sus bailarines, y los diablos rojos abriendo paso para que pasara la comparsa entre la muchedumbre.

Don Pascual agrega con un mohín de liviano reproche: Era otra cosa, era más lo que se gastaba que lo que se ganaba. Hoy es más lo que se gana que lo que se gasta. El premio mayor que conquistamos en todos los años que salimos, fué de mil pesos y eso porque fuímos a cantar al Prado, en una fiesta veneciana allí organizada.

UN BRINDIS DE CATORCE HORAS

¿...?

—La anécdota más interesante se la voy a contar en seguida:

Ibamos en nuestras volantas, por la Unión, con la intención de ir a cantar a una casa de familia, cuando acertamos pasar por el Cuartel de Artillería. Eran las cuatro de la tarde de aquellos tiempos... hoy diríamos las 16 horas. Dos o tres tenientes nos salieron al cruce:

—Eh! ¿A dónde van? —nos preguntaron.

—A cantar —respondimos.

—¿Y por qué no cantan dentro del cuartel, que levantamos un tablado.

Decir aquello, atracar nuestras volantas y meternos en el cuartel. todo fué una sola cosa.

Comenzamos cantando un brindis... y seguimos cantando hasta las seis de la mañana del día siguiente. No quiero darle más detalles de lo que aquello fué. Imagínese, un brindis que duró 14 horas y brindando en serio... La familia que íbamos a visitar creo que nos sigue esperando, pero ya no iremos. Faltan muchos de los nuestros y los que quedamos estamos viejos como para cantar como lo hacíamos antes... y hasta la familia quizá no sea yo, más que un recuerdo.





Foto de la Oficina Municipal de Propaganda

URUGUAY, País del Porvenir

Por EUGEN RELGIS

SUPONGAMOS que hemos llegado por avión atravesando el país. Planeando a unos miles de metros, podemos abarcar de una mirada el conjunto geográfico de esta tierra, cuyas fronteras están trazadas por las aguas del Atlántico y de algunos ríos: la vasta desembocadura del Plata, los centelleantes meandros del Uruguay, del Yaguarón, del Cuareim y de la Laguna Merin... Es como un corazón henchido apuntando hacia el Norte y cuyas superficies verdes, diversamente matizadas, ondulan en prolongadas olas: las cuchillas, manchadas por pequeños montes, o rojizas, con la piedra del sub-suelo desnudado por las erosiones.

Pero, he allá, en la base de este corazón ceñido por dos países gigantes: Argentina y Brasil, una gran aglomeración urbana: la capital del Uruguay, casi tan extendida como el departamento que lleva su nombre.

Con sus barrios divididos por largas avenidas, con sus parques tupidos, con algunos rascacielos que surgen del embaldosado que compone las azoteas de las innumerables casas, Montevideo parece la gran cabeza de este país verdeante. Un collar de playas que comienza en el prendedor macizo del puerto y se prolonga paralelamente a los muelles y la rambla, decenas de kilómetros punteados por las villas y los jardines. Este collar resplandeciente, esta franja de colores vívidos, junto al reflejo del océano y del estuario, es fascinante: es como la feliz boda de la tierra nutricia y del agua vivificadora bajo el sol radiante.

El avión desciende insensiblemente: la cabeza del país se agranda y se percibe el fulgor de sus ojos, la palpitación de sus sienes, sus fuertes mandíbulas, su pecho opulento: es el fenómeno notable del ósmosis y endósmosis orgánico, el gran cambio de materias primas y de substancias elaboradas que llegan a esta Capital en barcos y aviones, en camiones y trenes. Todo parece centralizado en esta cabeza —como en un monstruoso hormiguero: pero se sabe que Montevideo no sería tan vivaz sin el cuerpo achaparrado de su país. Se ven ahora sus músculos —la ondulación de sus lomas; sus venas y sus arterias hinchadas—, el sistema circulatorio de la fresca sangre de la tierra; sus nervios, sus huesos —las vías férreas, los caminos de piedra; y, por todos lados, la grasa vegetal —las padreras, los campos, los pastoreos... Como ganglios y glándulas que regulan el buen funcionamiento del organismo, se distinguen las ciudades, los pueblos, las granjas —y los pequeños montes, los matorrales. Y, glóbulos blancos, glóbulos rojos, por millones, la riqueza esencial del país — los pacíficos ganados: vacas, ovejas, entre los que galopan potros aún sin domar...

Feliz imagen de un país que parece un rincón de tierra perdido en el inmenso continente americano, pero que es el mejor situado para vivir su vida, merced a sus productos naturales y a las manufacturas de otros continentes. La Capital, que parece tan desproporcionada en relación al resto del país, es sin embargo su síntesis física, económica —pero también intelectual y espiritual. Tiene tras ella la reserva siempre renovada del cuerpo que no soporta aún lo que, en la vieja Europa, se llama agricultura intensiva. La fase pastoral será, quizás, seguida por el cultivo mecánico, pero ahora se puede contemplar la lenta germinación de la hierba, que el soplo del horizonte hace ondular como las aguas del océano. Estos campos, atravesados por numerosos arroyos, dan a la campaña su aspecto idílico. Y es el contraste entre el país, aún rústico, y su moderna Capital, la primera garantía del porvenir del Uruguay. Es ante todo

sus propias riquezas naturales, que está asegurando el progreso colectivo, cuya diaria expresión debe ser el bienestar individual.

Esta imagen a vuelo de pájaro, es la de un país joven. No de un "territorio" primitivo que el hombre debe conquistar paso a paso, a costa de esfuerzos extenuantes, como las selvas vírgenes del Amazonas, la desmesurada Pampa argentina, los elevados altiplanos de los Andes. Ni las frías montañas inaccesibles, ni las ardientes estepas; ni siquiera esta obsesión de la ciudad industrial y de esa superpoblación que bulle entre las brumas y las humaredas del Viejo Mundo. Hay aire puso y sol generoso, la vasta respiración del océano; este clima nos hace olvidar las nieves y las tempestades del Norte eurásico, los desiertos y los salvajes matorrales del Africa. Porque el Uruguay se encuentra en una encrucijada de rutas mundiales, y puede recibir naturalmente, por el trueque equilibrado de sus productos, todo lo que necesita para el armonioso desarrollo de su población. Y no sólo para su industria y su tránsito sino, especialmente, para su vida cultural y espiritual.

Si, en fin, descendemos del avión para caminar sobre la tierra firme por las avenidas, los parques y las ramblas de la Capital; si, después de la visión de conjunto, buscamos desenmarañar los múltiples detalles de la vida cotidiana, llegamos a la misma conclusión que hemos descubierto sobrevolando el país: el contraste entre la Capital y la gran reserva de la campaña. Civilización, con todas las novedades de la técnica y de la moda, riquezas acumuladas en el centro y las playas, febril actividad del comercio, de la grande y la pequeña industria; en fin, lo que se puede ver en todas partes, en los otros países.

Pero, detrás de la fachada del modernismo, se descubre el patio íntimo de la familia, los jardines lozanos del ocio y del sueño. Los ruidos de la máquina no cubren las suaves melodías de la guitarra; las cacofonías del jazz no ahogan el pintoresco folklore del pueblo y las conversaciones amables; los hábitos mundanos no han expulsado las sencillas costumbres de las estancias, la hora frecuentemente repetida del mate, las reuniones donde se olvidan las obligaciones rigurosas. El tiempo no siempre está medido por el inexorable cuadrante del encadenamiento social, sino por la aurora y el crepúsculo, por el viento y la lluvia, por el canto de los pájaros, tan numerosos en los campos y en los montes de los arroyos... El tiempo no es aquí el titánico *money* de los norteamericanos: es mañana, pasado mañana, es, por lo tanto, el porvenir... Es el tiempo del desarrollo, de la plenitud que no está recargada por vestigios del pasado, por tradiciones multiseculares que llegan a ser parasitarias...

Porque este país joven, tiene también un pueblo joven. Y uno de los más mezclados que se pueda concebir. Se dice que no hay capas autóctonas bajo esta base ibérica e italiana de una población de inmigrados y colonos. Casi todas las naciones europeas (¡y cuántos mestizos procedentes de otros países sudamericanos!) se encuentran en esta etapa de la mezcla biológica y espiritual que nos hace entrever el tipo de hombre integral que soñamos: el hombre de cuerpo sano y fuerte, que goza de los beneficios de la civilización y de la naturaleza, y cuya inteligencia puede desenvolverse sin las trabas de una cultura super-refinada, sin los terrores de una mentalidad encadenada por los dogmas, las ideologías tiránicas o las supersticiones ancestrales.

Esta impresión, casi diría palpable, del porvenir —de grandes posibilidades de progreso en el doble plano del país y de la población— es vivificante para un europeo que ha vivido las dos guerras mundiales y dictaduras de todos los colores, bajo regímenes despóticos. Esta sensación del porvenir es, para el europeo desembarcado en estas costas, un verdadero renacimiento físico y moral, cualesquiera que sean las dificultades de aclimatación y lo que se llama "estratificación profesional". Porque lo que vuelve a encontrar el europeo en este país sin ruinas y sin vestigios antiguos (pomposamente denominados históricos) es el sentimiento de la tolerancia y de la libertad. El mundo está enfermo de estas dos grandes plagas: el fanatismo, aún en los dominios de la cultura, y la violencia en las relaciones sociales, entre los individuos, y en las relaciones económico-políticas, entre las naciones. Aquél que desea respirar al fin el aire fresco de "la buena voluntad entre los hombres", debe abandonar su país natal, su orgulloso continente, colmado por multitudes hurañas y famélicas, y de ejércitos motorizados que no saben más que destruir —para buscar un rincón apacible más allá del océano...

Este rincón apacible es para mí el Uruguay. No quiero hacer un pretencioso alarde de erudición, enumerando todo lo que he descubierto en los dominios sociales, económicos, técnicos, culturales, literarios, artísticos y aún éticos de este país. Lo que puedo decir, es que todas estas manifestaciones de la vila colectiva se desenvuelven bajo los auspicios de la paz, de la libertad, y de un humanismo que no es libresco, sino vivo, orgánico, semejante al *humanitarismo integral* que he preconizado en mis escritos y en mi acción internacional. Es lo que vale para mí: la posibilidad de desembarazarse de la perniciosa herencia de la civilización europea y de volver a encontrar en un pequeño país, donde la libertad no es una palabra vana, la inclinación hacia los ideales de los grandes precursores de la cultura mundial.

Es por ésto que me atrevo a decir, con toda la firmeza del optimismo recuperado, —dirigiéndome a los desconocidos que me escuchan y a los amigos que he ganado aquí y en los países vecinos—: No os europeiceis, es decir: no adoptéis los malos hábitos de intolerancia y de violencia de nuestra desgraciada Europa. Y tampoco, os americaniceis con exceso, es decir: no os volváis esclavos del maquinismo que triunfa en el Norte y de esa falsa moral del Provecho que cuenta los minutos del tiempo mercantilizado y juzga el valor de un hombre de acuerdo a sus apariencias materiales.

¡No! El hombre es algo más que una máquina y que un medio de rentabilidad.

(Continúa en la página 49)

Foto de la Oficina Nacional de Turismo





ACOSTA Y LARA MARTINEZ --- MORILLO DE SOTO

Los novios con los padrinos: Sr. Rodrigo Acosta y Lara, Sra. Onfalia Messina de Morillo de Soto, Sra. Esther Martínez de Acosta y Lara, y Dr. Gilberto Morillo de Soto.



BODAS EN NUESTRO GRAN MUNDO

Sr. Santiago Acosta y Lara Martínez y Srta Yolanda Morillo de Soto (distinguida figura juvenil de la sociedad dominicana) después de la boda realizada en la Iglesia de San Juan Bautista.



La pareja con los padrinos: Sra. Rosalina Machado de Costa, Sr. Antonio Puppo; Sra. Zaida Puppo de Silva y Sr. Manuel Costa.

COSTA MACHADO-SILVA PUPPO



La hermosa desposada va llegando a la Iglesia del Perpetuo Socorro con uno de los padrinos, Sr. Antonio Puppo. Lució un modelo de raso; toca de estilo con manto de tul de ilusión y azahares; en la mano ramo de las mismas flores.



Sr. Juan Carlos Costa Machado y Srta. Beatriz Silva Puppo, después de consagrada la unión matrimonial.

CREACIONES Rossello

DESDE 1858

JOYEROS

SARANDI 624

PUNTA DEL ESTE

CARRASCO



SECCION HOMBRES
(ENTRADA INDEPENDIENTE POR LA AV. AGRACIADA)

Realice una buena compra.

Ofertas de positivo interés



CAMISA tricolina inglesa rayada, 2 cuellos duros $18.50



CAMISA blanca medio hilo con 2 cuellos duros $9.20



CAMISA tricolina blanca 2 cuellos duros o pegados, con repuesto $14.00

CAMISA jersey de seda indemallable, colores lisos $8.20

CAMISA de seda blanca, superior calidad $11.00



Elegante SACO SPORT de paño, forro entero de seda $37.00

PANTALON en tela tropical extranjera $30.00 y $27.00

CAMISETA sport en fino jersey de seda $3.70

CALZONCILLO haciendo juego $4.80



ROBE de CHAMBRE en kashá de lana, corte impecable tonos lisos $15.80

PAÑUELO de seda diseños modernos $8.80

PULLOVER en fina malla, bonitas combinaciones $9.00

EN NUESTRAS TRES CASAS

CASA MATRIZ
Av. AGRACIADA 2302
ESQ. M. SOSA

SUC. GOES
Av. Gal. FLORES 2341
Esq. M. BERTHELOT

SUC. CORDON
Av. 18 de JULIO 1601
Esq. CARLOS ROXLO

CLIENTES DEL INTERIOR EFECTUEN SUS COMPRAS CONTRA REEMBOLSO

POR LICENCIA ANUAL DEL PERSONAL CERRADO DURANTE TODA LA SEMANA DE CARNAVAL

REDUZCA SU PRESUPUESTO COMPRANDO AL **CONTADO**

★ LA SEMANA EN EL MUNDO ★

por ALBERTO LASPLACES

EL CARDENAL MINDSZENTY

GRAN impresión ha causado en todo el mundo, el proceso y la condena, en Budapest, del cardenal Mindszenty, primado de Hungría, acusado por el gobierno comunista de aquel país, de conspirar contra el sistema político allí implantado, trabajando en favor de la monarquía, y de buscar apoyo en otros países para la realización de sus planes. De nuestra parte, confesamos que no debe interpretarse este caso como más importante que cualquier otra condena, aunque la posición del acusado lo hacía merecedor a ciertos respetos que, desgraciadamente, no se tienen con todos. En general, lo que hay que criticar en este proceso es su falta de seriedad, ya que de sus sesiones se desprendió, claramente, la poca razón que asistía a sus acusadores. No tiene nada de sorprendente que un hombre que ocupa el cardenalato en un país como Hungría, sea reaccionario y monárquico, pero eso no constituye motivo para procesamiento, y cuando más, admite su expulsión del país como elemento rebelde y agitador. Claro está que hablamos de acuerdo con los principios de justicia que priman en los países verdaderamente democráticos, pues en los que tienen la desgracia de regirse por los principios soviéticos, la severidad más exagerada y más irrazonable, es cosa de todos los días. Lo que se ha buscado en este caso, como en todos los que tienen algún parentesco con él, ha sido la propaganda de un sistema social y de gobierno, procedimiento totalmente equivocado que no puede rendir en ningún caso, buenos resultados. El cardenal Mindszenty ha sido condenado a prisión perpetua, a pesar de que el fiscal, representante del poder público, había reclamado para él la pena de muerte. Veremos ahora, si todo no ha sido más que una maniobra para obtener, por otros medios su desaparición, como ha sucedido otras veces en países de aquel régimen. Las grandes potencias occidentales trabajan por su liberación, aunque no hay muchas probabilidades de que puedan conseguir algo.

LA PAZ CON AUSTRIA

SE halla reunida de nuevo en Londres, la conferencia de los "cuatro grandes", destinada a señalar las condiciones de la paz con la República austríaca, cosa ya tratada varias veces pero que no obtuvo ningún éxito anteriormente. Recordarán nuestros lectores los motivos de este fracaso, que no fueron otros que las pretensiones, juzgadas como inaceptables, por los otros tres países, de la República soviética, y de Yugoeslavia, que pretendían considerarla como país responsable de la guerra, como aliado de la Alemania de Hitler, y merecedor de castigo. Los países occidentales defendieron el criterio de que Austria había sido un país obligado a entrar en la guerra contra su voluntad, y que por lo tanto no había que recargarla con penas injustas. Yugoeslavia reclamaba importantes territorios austríacos, y Rusia pretendía ejercer sobre su gobierno una larga influencia, y pedía una crecida indemnización que trabaría por mucho tiempo su progreso económico. Como no se pudo llegar a un acuerdo se dejó la discusión de esos, y otros puntos, para más adelante. Ha llegado el momento de hacerlo, y por eso están reunidos en la capital británica los representantes de las cuatro potencias, empeñados en llegar a señalar la paz a ese pequeño país, víctima de sus mismas desgracias. Por ahora, no podemos decir nada, ya que Rusia ha salido, nuevamente, con sus reclamaciones íntegras, a las que los demás países oponen la misma resistencia. Algunas otras cuestiones han sido tratadas y parece que resueltas, pero nada se ha avanzado en aquellas cuestiones fundamentales. Por ejemplo, ya se ha señalado el número de soldados que podrá tener su ejército, y de aviones de su fuerza aérea, en cincuenta y tres mil de los primeros y en noventa de los segundos. Pero a ningún resultado se ha llegado respecto a las reclamaciones rusas y yugoeslavas, enérgicamente mantenidas. Por estos motivos, nadie tiene fe en los buenos efectos de la actual conferencia de Londres, aunque se admite que nada hay imposible para hacer las cosas bien, cuando se quiere.

ELECCIONES PARLAMENTARIAS

EN la última semana se realizaron elecciones parlamentarias en el Ulster, parte septentrional de la isla de Irlanda, y en Portugal, sometido desde más de veinte años, a la doble dictadura del general Carmona y del señor Salazar. En el caso del primero de estos países, tratábase de votar en pro o en contra de su unión al Estado irlandés del centro y del sur, defendida por los nacionalistas irlandeses, pero, por lo visto, esas ideas no han prosperado, obteniendo el triunfo, una vez más, los partidarios de su unión a Gran Bretaña, los que obtuvieron más de 33 bancas, entre las 52 en disputa, que eran las que el partido contaba en el anterior parlamento de Belfast. Los laboristas, partido que no toma en cuenta estas cuestiones, han sufrido serios quebrantos, y los nacionalistas han quedado, poco más o menos, como estaban. En consecuencia, los orangistas del norte de Irlanda, han ganado, nuevamente, las elecciones, asegurándose el gobierno por determinado número de años, lo que quiere decir que la actual situación se prolongará sin que haya medio legal de modificarla. En Portugal, en donde hubo una campaña electoral sumamente agitada, las elecciones se realizaron tranquilamente, como consecuencia de la renuncia presentada poco antes de realizarse los comicios, por el candidato oposicionista, general Norton de Mattos, a causa de que éste consideró que el gobierno no le daba ninguna clase de garantías. Desde 1926, fecha del motín militar que cambió la situación de Portugal, Norton de Mattos, fué el primer por tugués que se animó ... aspirante independiente a la presidencia de la República. En consecuencia ha sido muy fácil el triunfo del general Antonio Oscar de Fragoso Carmona, para la primera magistratura, que desde hace veinte años desempeña, y la del Sr. Salazar como jefe del ministerio. El gobierno, pues, ha ganado sin oposición, nuevamente, y así seguirán las cosas hasta que de un modo o de otro el mismo curso de los acontecimientos contribuya a que llegue el fin de esta situación que no hace ningún favor a aquel simpático país.

LOS ASESINOS DE EL GANDHI

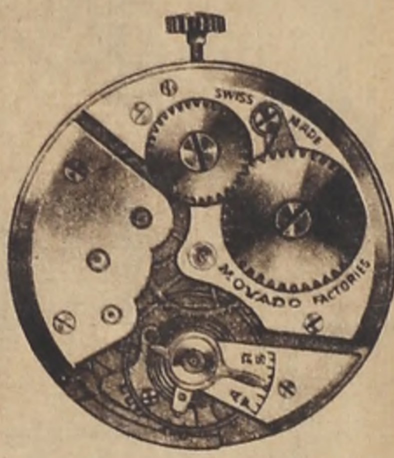
ACABA de terminar en Nueva Delhi, el proceso al autor del asesinato del Mahatma Gandhi, hecho ocurrido en la India hace poco más de un año, y a sus principales cómplices. Ese proceso se ha prolongado durante ocho meses, llenándose todos los requisitos imaginables, lo que comprueba el deseo de las autoridades de llevarlo a cabo en la forma más amplia posible, y de aplicar la justicia en la forma más completa, teniendo en cuenta la clase del crimen y la influencia que sobre él han ejercido otros hombres. Así fué que el autor material de lasesinato, Harayán Godse, fué condenado a muerte, pero también lo fué Narayán Apte, director y editor de un pequeño diario de Poona, en donde se predicaban ideas violentas contra el Gandhi, el Pakistán, y numerosos gobernantes de aquel país. Sabido es que Godse era un peligroso fanático anti-mahometano, enemigo de la prédica humanitaria del Gandhi, y partidario de la absoluta preeminencia de los hindúes en todo el territorio de la India. Los demás instigadores, todos ellos pertenecientes a la misma ideología, mantenida desde hace cuatrocientos años por el partido hindú "Mahassaba", gueron condenados a prisión perpetua, menos el anciano político V. D. Savaker, que también fué juzgado, considerado por su propaganda cmo cerebro de la conspiración, al que le tocaron siete años de trabajos forzados. Savaker fué diputado y presidente del partido, admitiendo sus responsabilidades en el crimen, en el cual no tuvo participación directa de ninguna clase. Los condenados recibieron la noticia de su condena sin demostrar ninguna clase de arrepentimiento, y lanzando, más bien, gritos de alegría, lo que comprueba lo peligroso de su fanatismo, al que no temieron entregar su vida.

Aquel inmenso país, tan nutridamente poblado, está lleno de tendencias de esa clase, que amenazan, diariamente, con la producción de crímenes y atentados que en otros países resultarían imposibles. Se juzga, por ello, la dificultad que hallará cualquier gobierno para conservar el orden y los procedimientos humanitarios, sin los cuales no puede existir ninguna civilización,

LA PUNTUALIDAD HECHA ELEGANCIA

MOVADO

168 primeros premios de observatorio



UNA NUEVA MAQUINA,

orgullo de

MOVADO

...y de quien lo posea!

Mide: 28 mm. de diámetro!

Mecanismo estudiado y dispuesto de manera que permite un sencillo y fácil acceso para su revisación. Entre sus muchas características, merecen destacarse:

a) *Cubo de gran tamaño que asegura una reserva de marcha de 48 a 60 horas.*

b) *Rodaje grande que, al par de proporcionar la máxima transmisión de fuerza al escape, aminora el riesgo de que el reloj pueda pararse por infiltraciones de partículas de polvo.*

c) *Volante de mayor tamaño, provisto de* ***espiral Breguet,*** *que permite conseguir una regulación de alta precisión.*

d) ***Volante y espiral antimagnéticos.***

e) *Mecanismo de remontoir y puesta en hora, de sólida y sencilla construcción que aminora su desgaste.*

f) *Máquina biselada, que permite que la caja sea más chata, más elegante.*

Brela JOYAS

18 DE JULIO 948 - (Palacio Lapido)

VENDIDO Y GARANTIZADO POR LOS MEJORES JOYEROS Y RELOJEROS EN EL MUNDO ENTERO









JORGE MUTIO ganó la carrera d

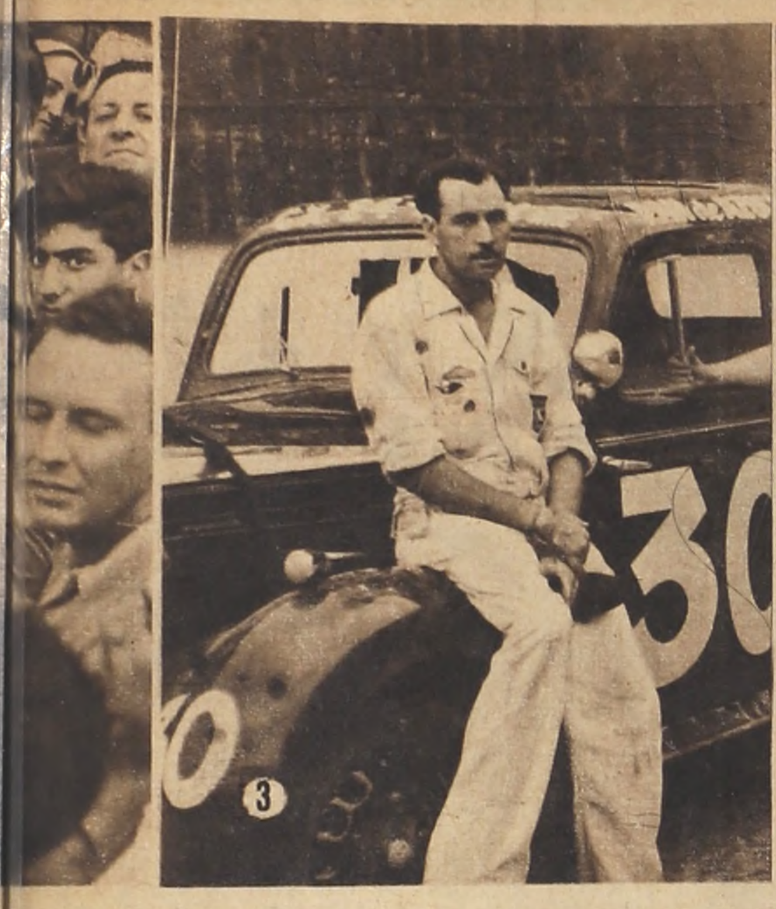
Por 18 segundos y fracción aventajó a F

CON un éxito extraordinario se coronó la gran carrera de regularidad para automóviles denominada "Presidente de la República, Luis Batlle Berres". La cantidad de participantes y la pericia de la mayoría de los volantes que intervinieron en la competencia, le dieron a ésta el brillo previsto. Por lo demás, estuvo siempre salpicada de instantes de sumo interés y aunque hubo que lamentar un vuelco trágico —muchas veces esto es inevitable desgraciadamente en estas competencias— en general la carrera llenó su cometido: probar la potencialidad de los coches y la superación de los volantes. Jorge Mutio fué el ganador absoluto de la competición, realizando una carrera de excepción. Debió regular en forma notable la marcha de su coche y probó su valía al mantener la primera colocación, pese al empeño de los adversarios, todos ellos de gran experiencia en esta clase de pruebas y animados de una férrea voluntad para pretender quebrar al puntero. Mutio ha ganado, pues, un galardón más en el deporte de su especialidad. Segundo arribó Fontes, otro de los auténticos triunfadores del premio de Regularidad, logrando destacada colocación también Antuña, Geonaga, Castaindabat, Marota, etc.

1. - Jorge Mutio, ganador de la competencia, acompañado de su mecánico. Logró la primera clasificación, revelándose como un experto volante de rara capacidad y técnica para conducir el coche. — 2. - Antuña, acompañado de su señora, el primero en llegar a Sa. José y tercero en la clasificación general. También

se
Re
do,
elo
cia
un
ca
fre
ciu
ca
de
sia
ap
ic
sin
jor
6.
Mu
cil
tici







egularidad de Automovilismo

s que arribó en segundo término



n la prueba "Presidente de la
". — 3. - Aquí está el segun-
s, a quien le caben los mismos
e al ganador, pues la diferen-
e ambos fué mínima. Ha sido
os grandes animadores de la
— 4. - Una vista del público
a Plaza Treinta y Tres de la
San José, donde finalizó la
fué extraordinaria la cantidad
ados que demostraron su entu-
r los corredores. — 5. - Antuña
qui nuevamente con su mecá-
nto al coche que condujo con
ericia, logrando una de las me-
ificaciones de la carrera. —
mos nuevamente al triunfador
e se lució en una prueba difí-
recorrido y calidad de los par-
Mutio fué siempre constante
animador de la prueba de regularidad para autos de pequeño tamaño.— 7. - El maragato Geonaga llevado en andas al llegar a su ciudad. El público vivó su nombre por largo rato cuando llegó a gran velocidad, y fué sacado para ser paseado en andas por la concurrencia. — 8. - Una vista de la llegada cuando arribaba el coche de Goenaga a la ciudad de San José. En todo su recorrido la carrera tuvo momentos violentos y emoción permanente. — 9. - Mutio llega a gran velocidad al control final, después de haber mostrado en el camino su superioridad sobre todos los participantes. — 10. - Antuña termina la carrera totalizando un promedio alto y ganándose también una ovación al clasificarse tercero en una carrera dura y que tuvo grandes obstáculos.





Se prepara el Sudamericano de Natación en la piscina Municipal de Trouville



En la pileta del Neptuno también se han adiestrado los nadadores. Aquí vemos a un grupo de ellos durante una sesión de training.



SE aceleran los aprestos para el Sudamericano de Natación, que se realizará en la Piscina Municipal de Trouville. Ya hemos dado cuenta de la llegada de los nadadores extranjeros, los que diariamente se entrenan en la pileta de Pocitos dando pruebas de su técnica y amplias condiciones. La Federación de Natación ha tomado ya todas las medidas para que el gran espectáculo continental adquiera las proporciones extraordinarias que merece una competencia de esta índole. Se han levantado amplias tribunas sobre la rambla y la pileta ha sido especialmente acondicionada para que las pruebas se desarrollen con toda normalidad. La limpieza del natatorio y otras providencias tomadas muy a tiempo, nos dicen que todo está pronto para que la fiesta máxima de natación adquiera proporciones extraordinarias.

Las tribunas de la piscina de Trouville. Se cree que no menos de cinco mil espectadores podrán seguir cómodamente sentados las alternativas de las luchas que pronto darán comienzo en Pocitos.

La delegación de Ecuador, integrada por avezados campeones, durante una de las sesiones de entrenamiento. El núcleo es pequeño, pero la calidad de los campeones dará mucho que hacer a los rivales de las demás naciones.

Gilbert y Pérez conversando con Joaquina Resquejo. Nuestros representantes están bien entrenados para las próximas competencias. Gilbert es uno de los ídolos ecuatorianos y tiene en su haber actuaciones brillantes.





El momento culminante del Campeonato F. de Basketball

Moreira y Costa disputando la pelota con Sandobal, Della Cella y Fava. La incidencia corresponde al match que por la disputa del Campeonato Federal de basketball disputaron Sporting y Defensor. Tanto en la punta como en la cola, las posiciones han tornado emocionando la disputa del tradicional certamen.





"Macoco" Acosta y Lara, la figura cumbre de Peñarol, está maniobrando entre varios rivales, pese a lo cual podrá tirar y encestar la pelota. Como siempre, el popular scorer continúa siendo figura principal de su equipo y una de las estrellas de la competencia.



Otra incidencia del match entre Sporting y Defensor. Está pivoteando Costa y es controlado por Bruzzone, Sandobal y Baliño. El torneo entra en su momento de mayor interés por el peligro en la "cola", donde varios fives están en inminencia de descender.

LYCÉE FRANÇAIS

HABILITADO POR EL CONSEJO NACIONAL DE LA ENSEÑANZA SECUNDARIA

ESCUELA Y LICEO DE NIÑAS Y DE VARONES
Av. 18 de Julio 1772 y Guayabo 1773

JARDIN DE INFANTES Y CLASES INFANTILES
Avda. 8 de Octubre 2508 (Anexo) y
Av. 18 de Julio 1772

ENSEÑANZA EDUCACION CULTURA

INICIACION DE TODOS LOS CURSOS

INFANTILES - PRIMARIOS - SECUNDARIOS Y PREPARATORIOS
BACHILLERATO FRANCES - COMERCIALES

CLASES DE INGLES EN TODOS LOS SECTORES (NUEVA SECCION ESPECIAL)

LUNES 7 DE MARZO

RECOMENDACION IMPORTANTE: Por ser limitado el alumnado en algunos sectores del Liceo, la Dirección recomienda la inscripción o reinscripción a la brevedad posible para facilitar la buena organización de los cursos y su normal funcionamiento desde la reapertura de las clases.

INFORMES E INSCRIPCIONES: Avda. 18 DE JULIO 1772. Teléfono 4.74.48
HORARIO: de 8 h. a 12 hs. y de 14 a 17 hs. — Sábados: de 8 h. a 11 h. 30



LA MAXIMA HAZAÑA DE EITEL CANTONI: Dejó en el camino a muchos volantes consagrados en el Circuito de Palermo

UN TERCER PUESTO QUE SIGNIFICA UN TRIUNFO CONSAGRATORIO. ALGO MAS SOBRE LA DIFERENCIA POTENCIAL DE LAS MAQUINAS DE CARRERA.

Por CARPENTIER

Cantoni tiene palabras entusiastas y de admiración para sus caballerescos rivales del circuito de Palermo. Aquí lo vemos observando una foto del as italiano Villoressi.

Petcoff vió así y rápidamente — no podía ser de otro modo tratándose del "inventor del vértigo — Eitel Cantoni la figura máxima de nuestro automovilismo.

EITEL Cantoni, deportista al cien por ciento no sólo había luchado desde hace mucho tiempo con los grandes rivales de las pistas rioplatenses sino también con la adversidad. Por una u otra causa el caballeresco deportista no había saboreado un triunfo sensacional al que se había hecho acreedor por su técnica y valentía. Hombre de gran disciplina y rara tenacidad había intervenido en un sinnúmero de pruebas y si bien había brillado en muchas ocupando desde hace tiempo un lugar destacado entre los ases de América jamás había tenido la satisfacción cumbre de una victoria. Y bien. Esa victoria de corte excepcional no ha llegado en la cabal expresión de la palabra "victoria". Pero esa hazaña cumplida en el peligroso circuito de Palermo lo pone ya a la cabeza de los mejores volantes y desde hace algunos días también está formando en el pequeño grupo de los consagrados. Porque dejar atrás a los mejores astros del volante europeo — que es decir del automovilismo mundial — para clasificarse tercero; medir sus fuerzas con Villoressi, Ascari y Fariña y tenérselas tiesas con Fangio y Gálvez es un triunfo consagratorio y únicamente propio de un auténtico "as" del volante. En la ruda prueba porteña, en ese circuito de muerte, con un asfalto resbaladizo y traicionero, Eitel Cantoni estableció su mejor performance de todas las cumplidas en las grandes carreras a donde llegó siempre animado de agregar un pequeño laurel a su carrera, pero especialmente de tentar un gran triunfo para el Uruguay. Cantoni ha conseguido por fin lo que deseaba y nosotros decimos que quien ha hecho tanto por el automovilismo y teniendo en cuenta su "endurance" sólo propia de un gran campeón, merecía el premio que ahora debe animarlo a perseverar en la ruta para seguir cada vez más adelante de modo que nuevas victorias ratifiquen su jamás desmentida clase.

Ya se ha dicho mucho de la carrera, pero es preciso agregar algunos datos complementarios para que esta nota quede completa y los lectores sepan también de las proyecciones de esta verdadera hazaña deportiva.

Ha dicho Cantoni que está satisfecho y que le respondió su máquina — que no está a la altura de las que usaron los rivales —

En su Masseratti con la que Cantoni midió sus fuerzas con los mejores volantes del mundo saliendo triunfante de la durísima y peligrosa prueba.

una Masseratti de 1.500 cc. Desde el pique entabló un duelo a muerte con los famosos ases nombrados y pese a la humedad del piso se establecieron buenos promedios. Se prendió a Fangio en lucha tenaz y en momentos que estaba a escasos segundos del gran volante argentino perdió tiempo para cambiar esencia. Habia tenido que luchar, ya al principio, con la vieja adversidad tan conocida suya, pues el tiempo estaba muy frío y su máquina había sido preparada para un calor muy alto. Pero su temple salvó estos nuevos obstáculos y desde ese momento fué uno de los grandes animadores de la gran prueba internacional.

Arribó tercero, hemos dicho, dejando en el camino al campeón inglés Parnell y mientras famosos ases como algunos de los europeos participantes abandonaban la lucha — que había sido singularmente ruda y violenta — Cantoni terminaba la carrera en magnífico esfuerzo siendo sólo aventajado por Gálvez y Fangio.

Conviene decir aquí algo fundamental que hace más grande la hazaña del volante uruguayo. Pocos lectores conocen — y ello es sabido de los técnicos solamente y de los que siguen muy de cerca esta clase de competencias — que la diferencia en el poder y adelanto técnico de las máquinas es algo fundamental en las carreras de autos. Nadie podrá quitar méritos a Ascari, a Villoressi, a Parnell, a Rosa y a los otros fenómenos del volante. Pero ellos llevan o conducen máquinas especiales catalogadas como las mejores del mundo.

Nuestro crédito en cambio debe conducir una máquina que comparada con aquellas tiene necesariamente que fracasar en una gran competencia cuando se entra a correr de firme o simplemente cuando el rival acelera a fondo en busca de la meta. Se desprende de esto que — salvando aún las distancias técnicas y una capacidad que se adquiere en los grandes circuitos —Cantoni conduciendo la máquina y en todas las carreras. Ello surge no sólo de un análisis lógico de manifestaciones de los entendidos quien ha tenido nada más que palabras de elogio para Eitel Cantoni a quien abandonó la mala suerte y poco a poco se acerca a los mejores ases del automovilismo sudamericano. Y más que esto: ya está luchando sin desmedro con los más grandes campeones de Europa.

Y aquí Cantoni nos demuestra que también es un hábil dibujante dejándonos estampado sobre la pared de nuestra redacción la silueta de una Masseratti allá por el año 900...



Después de la vuelta triunfal, Cantoni recibe el abrazo de sus amigos y su mecánico Calache que de nuevo está en la brecha para luchar por el automovilismo nacional.



Junto a uno de los taxis que tienen su parada frente a nuestra casa y explicando — tan luego él... que los conductores tienen que tener mucha calma y tranquilidad... "Despacito por las piedras" expresaba en el momento de la foto. Pero Cantoni ¿y esos 150 sin el acelerador a fondo?...



El "five" superior de Unión que asciende a la Primera División de basket ball gracias al esfuerzo común de jugadores, dirigentes y socios. Criado ha sido la estrella y se espera de su calidad una actuación brillante en el círculo de privilegio.

Aquí está Criado "metiendo el dedo en el ventilador". Acostumbrado a encestar la pelota en el aro poco le importa al pibe detener el giro de las paletas... hay cosas más difíciles que hacer en un cuadro de basketball.

Tomás Francisco Criado, el goleador de Unión, es ídolo de un gran barrio

Le dicen "vintén", puede llegar a peso y como los extractos de perfume cumple con poco.



LA campaña de Unión al ganar el ascenso a la Primera División debe ser destacada como un hecho excepcional basado en un esfuerzo común que le ha dado al gran barrio una de las satisfacciones deportivas más señaladas. Unión triunfó con técnica pero especialmente con tesón y con energía. Cuadro valiente como pocos, probó la "endurance" de sus hombres y la aguerrida escuadra poco a poco se abrió camino a punta de coraje hasta llegar a la división de privilegio. Todos, en verdad, se han hecho merecedores de los más cálidos elogios. Cada uno de los integrantes del five unionista dió muestras de su capacidad y creciente entusiasmo. Los dirigentes supieron timonear con maestría a la institución, y la hinchada con su fervor tuvo también buena parte en el clamoroso triunfo. Ya hablamos —como se merece— de todos ellos. Hoy queremos detenernos solamente en una figura del cuadro, el ídolo, el goleador, el diminuto y grande al mismo tiempo: Tomás Francisco Criado.

Criado y su barra. Señalan en el mapa de la ciudad el barrio de la Unión al que quieren como al club y por el cual se jugarán enteros en la próxima temporada.

Los cuatro gratos visitantes en nuestra casa. La alegría juvenil de los compañeros del ídolo y los chistes del pequeño goleador del Unión pusieron una nota risueña y amable en nuestra casa.





✚

Uno lo ve tan chiquito y piensa en seguida: ¿Habrá sido mal Criado? Porque la verdad es que este simpático tapón, movedizo, sonriente, chisporroteando calidad por todos los poros no da la sensación de ser "o terror dos aros". Y lo es realmente. Nos dicen quienes lo han visto que imita a las anguilas para zafarse de la marcación y que se eleva como las águilas para enhebrar la pelota.

Pero debe haber algo más en su juego. La clase y el dominio de los nervios; la maestría en el conocimiento profundo del juego y en los rápidos zig zags de los desplazamientos; ese "fluído misterioso" que tienen los cracks para ser tales y sobreponerse a las contras del físico para ser lumbreras junto a los gigantes del deporte.

Sencillo, modesto y chiquito no "dice nada" así parado frente a nosotros con su traje cortado a la última medida, los tacones, el pantalón ajustado y el saco como sobretodo. Poco dice con su sonrisa amplia y su gran jopo que es el último grito de la muchachada de nuestros tiempos. Pero ¿qué tiene que ver todo esto con el basketball? En la cancha el hombre-ídolo se transforma y ahí empieza su misión de máquina y de corazón: juega con "todo". El todo si es el físico es poco: pero el todo de Criado está más adentro: le brota del alma, le corre por los nervios, hace sapitos en el cerebro y estalla en una bandeja colosal. . .

Criado entonces es como los extractos de perfume: con una gotita basta . . .

✚

Llegó hasta aquí con los amigos de siempre. Su barra, los amigos de todas las horas, aquellos que lo siguieron por todas las canchitas, que lo estimularon y fueron realmente el trampolín que lo lanza hacia la fama. Aquí está ahora él y sus muchachos riéndose como niños de las ocurrencias del momento, contando anécdotas, hablando del querido barrio, forjando proyectos para el futuro.

—¿Y cómo te dicen en el barrio?

—Vintén.

—¿Vintén?

—Vintén.

—No podían llamarte de otro modo. Si te dijeran "real" sería una exageración bárbara . . .

¿Qué más decir de un pibe que recién empieza, que ha ganado ahora el primer gran partido de su vida, el ascenso a la Primera División? Esperamos su actuación en Primera y aprestémosnos para —entonces sí— escribir una nota de más fuste de modo que cuando salga la podamos titular:

—Vintén ya ha llegado al peso.

UN GRAN PARTIDO JUGARON LOS PROFESIONALES DE LA MUTUAL EN LA CIUDAD DE CANELONES

Los equipos que se presentaron el domingo en el estadio Martínez Monegal de la ciudad de Canelones jugando un nuevo partido de fútbol protaganizado por profesionales de nuestro fútbol. En esta oportunidad se presentó un gran equipo integrado por jugadores de Peñarol contra otro integrado por players de los clubes chicos. Ganaron éstos después de una brega de gran interés y frente a una gran concurrencia. Todos los jugadores están volviendo rápidamente a su mejor forma y cuando cese el conflicto estarán en condiciones de mostrar su valía en las competencias oficiales.





LA ENTREVISTA ENTRE LOS JUGADORES Y MIEMBROS NEUTRALES DE LA JUNTA DIRIGENTE

Vista de la reunión que hace días sostuvieron los jugadores en huelga con los miembros neutrales de la Junta Dirigente. Fué una reunión cordial en la cual se discutió la concurrencia a Río, resolviéndose —como se esperaba— que por el momento no era conveniente la participación uruguaya en el Sudamericano hasta tanto subsista el conflicto.

CESAR

Por **Tim**







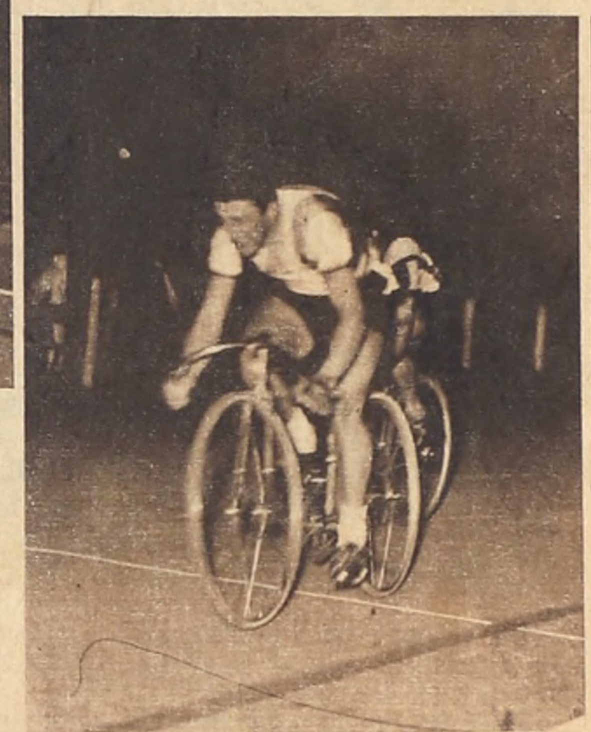


Participantes del Brazal de Velocidad, que en forma notable se adjudicó Saccomani. La carrera se llevó a cabo en el Velodromo Municipal en horas de la noche y configuró un lucido espectáculo. Saccomani agrega así un nuevo lauro a su larga y fecunda actuación en nuestras pistas.



Figueredo se adjudicó la australiana, corrida la misma noche del Brazal. Se trata de uno de nuestros mejores ciclistas y este triunfo no hace otra cosa que ratificar méritos expuestos a través de varias temporadas. Aquí está llegando a la meta.

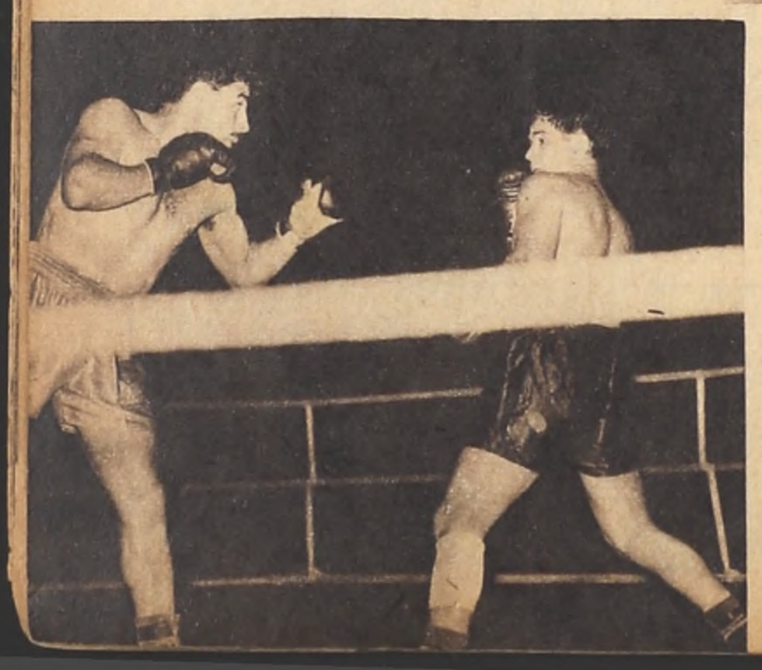
SACCOMANI GANO EL BRAZAL DE VELOCIDAD





IZQUIERDA: La llegada del Brazal. Con gran ventaja, Saccomani logra el triunfo sobre Lozardo después de una lucha que tuvo alternativas de interés. Pese a la ausencia de De los Santos, la carrera tuvo siempre movilidad y fué un buen espectáculo de técnica y entusiasmo.

La largada del Brazal. Adelante Saccomani y después Lozardo, que quedaron como finalistas después de las eliminaciones. Los dos corredores cumplieron con sus antecedentes y ofrecieron un bonito espectáculo de destreza.



BASTIDAS batió a CARABANTES por amplio margen en el E. de Peñarol



Dos aspectos del match de boxeo, en el cual Pilar Bastidas aventajó por puntos al chileno Carabantes, después de un match movido. Bastidas llevaba la pelea ganada por amplio margen, cuando un desgarramiento obligó la suspensión del match, ganando el uruguayo por abandono del trasandino. Fué un match lucido y recio en el cual quedó en evidencia la fortaleza de Bastidas y el aguante y coraje del profesional chileno.

GATITA, que se mantiene invicta en Maroñas, ganó fácilmente el clásico Río de Janeiro

Escribe: "DONCASTER"

GATITA, la hija de Baber Shah, del stud White Post, al cuidado del destacado trainer argentino Juan R. de la Cruz, que impecablemente conducida por Emilio Claro, se adjudicó en el excelente guarismo de 1'36" justos para la milla con fuerte viento en contra en la recta, el clásico Río de Janeiro, disputado el domingo último en Maroñas

LAS deserciones de Censura, Evidenza, Lujuria y Peniche, restaron interes al clásico Río de Janeiro, disputado el domingo último en Maroñas, porque al no aparecer entre las adversarias de Gatita la que se mostrara capaz, —de acuerdo con sus características—, de oponerle resistencia a la hija de Baber Shah, por la posesión de la vanguardia, su triunfo, ya muy factible, apareció a los ojos del público, que la ungió con acierto, enorme favorita, como un hecho más que previsible, absolutamente inevitable.

Y así fué ,en efecto, merced, todavía, a la inesperada "colaboración" de los jinetes de las adversarias de la pensionista del trainer Juan R. de la Cruz, quienes, lejos de vigilar atentamente los movimientos de la puntera, la siguieron de lejos en actitud absolutamente pasiva, pese a que desenvolvió su acción con un ritmo tan lento como el que indican esos 0'36" 3|5 de los 600 metros iniciales en la bajada de la recta opuesta con fuerte viento a favor.

Naturalmente que las ventajas concedidas tan gratuitamente, resultó imposible descontarlas, luego, cuando la desahogada líder, puesta a correr de veras en el último kilómetro, empleó, "para arriba", con fuerte viento en contra, 0'59" 2|5!... quiere decir que la carrera, tal como se desarrolló fué un "regalo" para Gatita. Pero, eso no quiere decir que con un desarrollo distinto Gatita habría perdido, porque por algo se mantiene invicta en Maroñas, donde ha experimentado magnífica evolución favorable que es dado advertir, no sólo en sus realizaciones, harto sugestivas, sino en su própio aspecto físico.

Gatita, parece haberse desarrollado y su tendida larga y firme, traduce por su firmeza que no declina en los tramos finales de las contiendas una apreciable dosis de calidad indudable que aún habrá de permitirle acaso, mejores conquistas que la de ayer.

✣

Better Times cuyo jinete estuvo muy poco feliz al tironearla en los primeros tramos para colocarla tan sólo delante de Petrilla, lejos de la líder que se desenvolvía con absoluto desahogo, avanzó al final, pero a costa de gran esfuerzo cuando más corría Gatita y, como tenía que ocurrir, le faltaron luego fuerzas para seguir concretando su avance ante la entereza con que accionaba en la vanguardia la pupila del White Post.

✣

Bonanza que iba esta vez mucho más liviana que en sus dignas actuaciones anteriores, no aprovechó ese "alivio" y dió ventajas en una partida de velocidad en la cual llevó, —como tenía que llevar—, frente a Gatita y Better Times, la peor parte.

✣

Petrilla, que renunció a poner en juego en esta lucha desigual, su alta calidad, que era la única arma que, a pesar del riguroso "top - weight", justificaba su presencia en esta prueba, nada hizo al final por la riña, como bien podría descontarse por la forma como fué conducida, dando grandes ventajas en tren marcadamente lento. De todos modos, creemos que la hija de Puro Habano, no fué el domingo, quien sabe por qué circunstancias, la misma de otras veces, pudiendo considerarse su performance, absolutamente falsa.

Las buenas Farmacias, Droguerías, Casas de Optica, etc. tienen los famosos

TERMOMETROS CLINICOS INGLESES

Pillischer

LOS UNICOS EXACTOS E INALTERABLES

SI SU PROVEEDOR HABITUAL NO LO TUVIERA. RECURRA A SUS IMPORTADORES EXCLUSIVOS

H. GARCIA AROCENA

SAN JOSE 1202 MONTEVIDEO

PRECIO DE VENTA $5.00

EN QUE PAIS ESTAMOS?

Por JESS









Fueron calurosamente agasajados en Montevideo los tripulantes del

"ANGEL DE LOS NIÑOS"



El conde Bonzi y el periodista Lualdi, en el campo de aviacion civil son recepcionados por el Embajador de Italia, el que aparece abrazando a sus intrépidos compatriotas.

EL conde Leopoldo Bonzi y el periodista Maner Lualdi, aviadores italianos que concibieron la hazaña de realizar un raid aéreo transatlántico en un avión monomotor, un "Griffo" de poco más de cien H.P., para llamar así la atención americana sobre la situación desesperada de 15.000 niños lisiados de la última guerra.

La proeza fué cumplida, y Lualdi y Bonzi arribaron a Montevideo, descendiendo en el Aeródromo "Angel S. Adami", en Melilla, donde fueron recepcionados por el Embajador de Italia, destacadas figuras de la colonia italiana, aviadores civiles y un numeroso público que exteriorizó su simpatía por los dos valerosos aeronautas que en un gesto altruista se ponen, con riesgo de su vida, al servicio de una noble campaña humanitaria.



Nuestro fotógrafo captó el instante en que Lualdi y Bonzi descienden del "Angel de los Niños", pequeño avión en el que cruzaron audazmente el Atlántico cumpliendo una misión de hondo sentido humanista.



IZQUIERDA: En la recepción ofrecida en honor de los aviadores por el Embajador de Italia: destacadas figuras de nuestra sociedad con el Embajador Marqués Alfonso Tacoli di San Pissadonio.



DERECHA: Un grupo de niñas de nuestro gran mundo conversan con uno de los integrantes de la generosa cruzada, Conde Leonardo Bonzi.

IZQUIERDA: Srta. María L. Rodríguez Pinto Tonny Lago de Díaz Castro, Sra. María Garibaldi de Ossi, Srta. Sara Deus Varela, Srta. Blanca Martí, Srta. María del Carmen Islas Partoriza y Sra. Carola J. de Martí.



NOTAS DE ACTUALIDAD



Los chasiretos se reunieron en Asamblea de la Unión de Fotógrafos de Diarios, Revistas y Afines, para tratar el grave problema que le plantea al gremio la escasez de materiales de su especialidad en plaza. Fué designada la Comisión Directiva, que presidirá nuestro compañero de tareas señor Horacio Canto, actuando de Secretario General don Heriberto Spiker y como vocales los señores Juan Caruso, Manuel del Río, Pablo Balanzani y Antonio Galas.



La Cooperativa de Consumos de Salud Pública, celebrando el séptimo aniversario de su fundación, realizó un acto que alcanzó lucidas proporciones y al que asistieron los ex dirigentes y actuales directivos de la Institución. En el grabado se ve al Presidente actual, señor Antonio Frizzi, rodeado de una parte de la concurrencia durante el lunch.

ABAJO: En la sede del Club Banco Popular, en el Buceo, se realizó exitosamente la kermesse de beneficencia que en favor de la Obra Morquio había organizado una caracterizada Comisión de Damas. El grabado muestra uno de los aspectos de la interesante fiesta, que contó con el apoyo del público, que simpatiza unánimemente con la Obra Morquio.



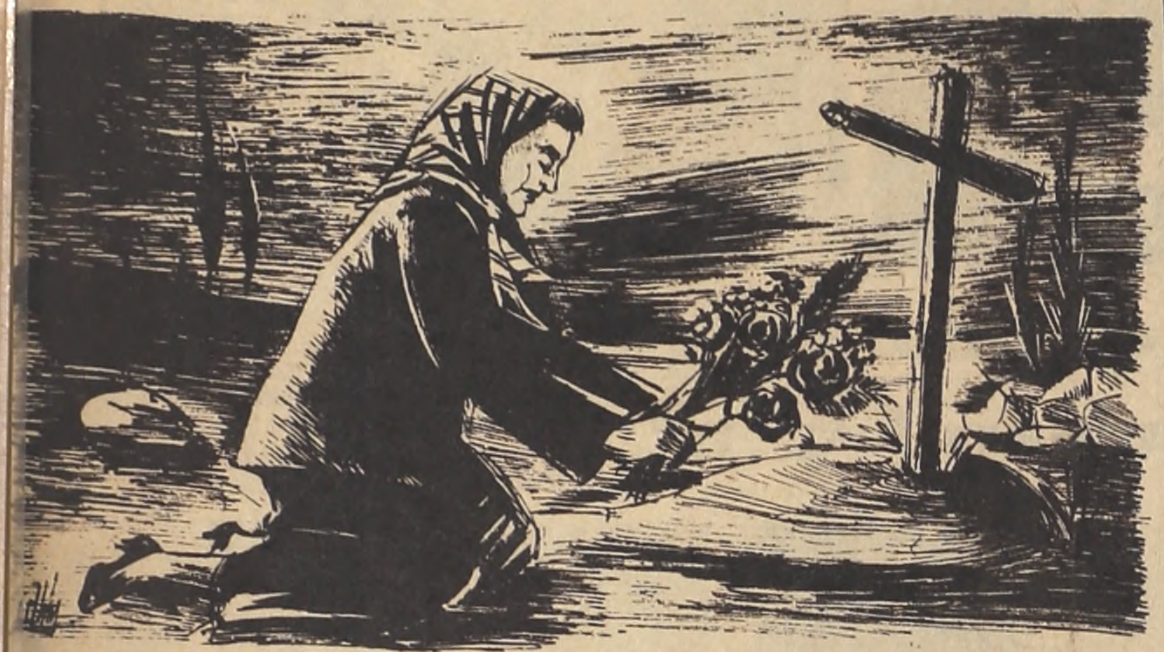


Ana María Palumbo Berg tiene solamente nueve años. Es uruguaya y está radicada con sus padres en Buenos Aires. Visita nuestra ciudad para pasar aquí el veraneo, y aprovechó esa circunstancia para presentarse ante la prensa capitalina, haciendo una demostración de sus habilidades excepcionales como bailarina dedicada especialmente a las danzas españolas. En la sala del "Verdi" —cedida gentilmente por la Comisión de Teatros Municipales— se realizó la sesión, pudiendo admirarse a esta niña en interpretaciones de Albéniz, Bretón, Granados, siendo muy aplaudida en el difícil baile de Falla "Danza ritual del fuego". Ana María Palumbo Berg es toda una promesa, ya en vías de maravillosa cristalización, para el arte coreográfico.



La niñita María del Pilar Anolles Paz, de la ciudad de Rivera.

Los dos marineritos desconocidos que las olas arrojaron a la costa, descansan en un cementerio aldeano



La hipótesis más aceptable es ésa: querían quedarse en estas tierras y confiando en sus condiciones marineras, se ciñeron un chaleco salvavidas y se lanzaron al mar. La mañana era plácida. El mar estaba tranquilo. La costa a pocas millas...

La tempestad desencadenada hacia el mediodía del domingo desbarató los planes. Y entre el hervor del oleaje, se quemaron, deshechos en espuma, las esperanzas de aquellos dos muchachos nórdicos que soñaron con rehacer en América sus vidas todavía sedimentadas por la tortura de la guerra.

Uno tenía menos de 18 años. El otro, alrededor de veinticuatro. Sus cadáveres quedaron, separados en una última mueca del destino, por unos kilómetros, en la costa de Punta del Este.

Nunca se sabrán sus nombres.

✚

Y en su tierra lejana, jamás habrán de conocer cuál ha sido la suerte de estos dos muchachos, sepultados en un cementerio provinciano, en el otro extremo del globo, entre gente extraña, anonimizados para siempre, porque sus identidades forman parte del misterio de su muerte misma...

En dos modestos féretros de pino, estos marineros que las olas arrojaron en la costa esteña, fueron entregados a la tierra enel cementerio de Maldonadoñ La ciudad agobiada de historia, supo rápidamente la noticia.

Y una congoja por aquella tragedia que encerraba más que dos vidas una incógnita tremenda, se anidó en las almas sencillas de los fernandinos...

El barco, sin saber ya nada de sus extripulantes, se internó en el océano. Y los dos muchachos rubios, ávidos de libertad y deseosos ed una patria nueva, quedaron paradojalmente, eternamente prisioneros en la soledad del cementerio aldeano...

✚

Nos han contado lo que ocurrió a la mañana siguiente del silencioso y raro sepelio de los dos marineros desconocidos.

Una anciana de muy modesto atuendo, se acercó a la tierra recién removida, que indicaba la sepultura de uno de los muchachos aquéllos. Y dejó en el suelo, con gesto de unción, un ramo de flores.

Alguien la interrogó con la mirada. Y la viejita dijo a media voz, mientras se alejaba rápidamente, para ocultar así la lágrima inevitable:

—Las que hubiera puesto su madre en la tumba del muchacho...

Al poco rato, los escasos visitantes del cementerio, vieron llegar a un hombre joven, menestral nacido y criado en la región. Traía unos rojos claveles, que colocó sobre una de las sepulturas.

Como también esto llamase la atención de la gente, que ese día al ir a la necrópolis visitaba aquellas tumbas anónimas, tejiendo comentarios piadosos sobre la tragedia y su sactores, el hombre expresó:

—Mi abuelo era inmigrante. Y sé que había entrado a este país después de muchas peripecias. Es una historia muy larga, también de barcos, de tempestad y de naufragio. Pero él tuvo más fortuna y se salvó...

✚

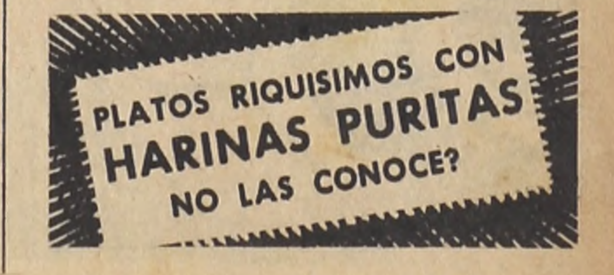
Son dos escenas, que al rato, todos habrán olvidado. Por considerarlas intrascendentes. Sin importancia.

—Almas sensibles, que habrá dicho alguien, por todo comentario.

Pero nosotros queremos destacar esos gestos. Revelan una emoción colectiva frente al drama oscuro y misterioso. Un sentimiento piadoso ante estas muertes injustas. El cumplimiento de un dictado de solidaridad de una madre hacia otra desdichada que vive muy lejos y todavía ajena a todo lo acaecido. Y la actitud de ese hombre que sintió, como un lejano llamamiento de su sangre, la voz del abuelo que cuando era un brioso zagal, también corrió, con más suerte, una aventura como la de estos dos desdichados marineros enterrados ahora anónimamente en un rinción del solar fernandino...



Francois
PEINADOS
PERMANENTE (EN FRIO)
Helene Curtis
Y TAMBIEN VITAMINADA
Corte de cabello de última moda
Tinturas en los tonos más naturales
POSTIZOS DE ARTE
PERFUMERIA FINA
RESERVE SU HORA Tel. 8-01-27
BARTOLOME MITRE 1366



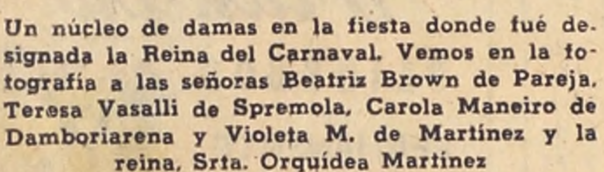




Rivera ya ha elegido la Reina del Carnaval

Como un anticipo del interés que la carnestolenda despierta en la bella ciudad fronteriza, en Rivera, ya ha sido elegida la Reina del Carnaval. Una fiesta de gran jerarquía social motivó la elección y en el grabado vemos a un núcleo de gentilísimas niñas de la sociedad riverense durante la fiesta, que se realizó en el Club Uruguay de aquella ciudad. — (DERECHA, ARRIBA): Lucen interesantes disfraces, en la fiesta del Club Uruguay, rodeando a la Reina del Carnaval





Un núcleo de damas en la fiesta donde fué designada la Reina del Carnaval. Vemos en la fotografía a las señoras Beatriz Brown de Pareja, Teresa Vasalli de Spremola, Carola Maneiro de Damboriarena y Violeta M. de Martínez y la reina, Srta. Orquídea Martínez



Srta. Orquídea Martínez, Reina del Carnaval de Rivera, acompañada de las que le precedieron en el ambicionado puesto, en años anteriores: Señoritas Camila Leal Peña y Luisa Aguinsky.



Las Srtas. Camila Leal, Zoila Aguinsky, Orielta Aranco, Alba Icardi, María Olga Teijido y Luisa Aguinsky, distinguidas niñas de la sociedad riverense, fotografiadas durante la fiesta del Club Uruguay



(DERECHA): Otro de los grupos interesantes de la magnífica reunión social en la que fué homenajeada la Reina del Carnaval

LOS CUADROS Y LAS RAYAS



EN las nuevas colecciones londinenses, los cuadros y las rayas se ven en profusión. Estos dibujos son siempre populares y aunque la moda los abandona de cuando en cuando, vuelven con regularidad. Se advierte que la mayoría de los creadores prefieren usar rayas que destaquen sobre un color de fondo oscuro. A menudo se emplean en trajes sastres completos, con gran efecto, también los dibujos de cuadros pequeños combinados con cuadros grandes.

El modelo que reproducimos aquí, de Víctor Stiebel, uno de los creadores británicos más conocidos, nos muestra un conjunto de falda a rayas, acompañada de una sencilla chaqueta, que prende con grandes botones hasta el cuello. La pollera ingeniosamente cortada al sesgo de modo que las rayas forman una especie de zig-zag.

(DERECHA): Igualmente femenino es este traje sastre a cuadros. Mediante aplicaciones de tiras de la misma tela cortadas al sesgo, intercaladas entre los paneles de la falda dando la impresión que se ha empleado una tela completamente distinta. El saco con vuelo sobre las caderas y hacia atrás. Grandes bolsillos aplicados.

En los dos modelos que publicamos, vemos la distinta forma de darle amplitud a la falda. En el primero la amplitud es solamente en la parte de adelante y en el otro en la parte de atrás.





Siempre Brillantes

UNA COCINA ATRAYENTE tiene toda la batería limpia y brillante.

SI UD. LA QUIERE ASI, basta tener a mano el Pulidor Bao. Espolvorearlo sobre la superficie a limpiar, repasar con un trapo húmedo, y enjuagar.

¡ES TAN FACIL de usar! Todos los días, nuevas amas de casa dicen que es imprescindible para la vajilla, bateria de cocina, y toda superficie enlozada. Por eso

EN EL BAÑO Y LA COCINA TENGA SIEMPRE A MANO EL







Almacenero, mande... PULIDOR BAO

«PUBLICIDAD»

NUEVA...
CREMA ANTISUDORAL



CORTA LA TRANSPIRACION AXILAR SIN DAÑAR

1. No quema la ropa.
2. No hay necesidad de esperar que se seque. Puede ser usada inmediatamente después de afeitarse.
3. Combate la transpiración. Desodoriza el sudor, mantiene las axilas secas.
4. Es una crema pura, blanca, sin grasa, que no mancha y desaparece íntegra en la piel.
5. La Crema Antisudoral Arrid tiene la aprobación de la Unión Propietarios de Tintorerías, por inofensiva para las telas.

ARRID



$ 0,75, $ 1,50 y $ 2,50





Los tapados de media estación

UNA de las características de los sacos para media estación es su corte amplio y confortable y además la sencillez de línea. Nada de adornos rebuscados ni complicados. Para estos modelos las lanas suaves de tejido unido o con dibujo de fino diagonal son las preferidas. Estos tapados sueltos, sin entallar son ideales para toda hora del día.

1.—Saco de lana Frostman en tono habano, adornado con astrakán marrón.

2.—En tono azul marino este amplio y confortable saco, adornado con bolsillos trocipales y solapa clásica.

3.—De lana color topo con cuello volcado y botones forrados de la misma tela.

4.—Para todo andar este lindo saco de lana gris con solapas adornadas con varios pespuntes.

Modelos de Shagmoor, N. Y.

La Mujer

Sin la mujer, al comienzo de nuestra vida nos hallaríamos desvalidos; a la mitad de ella, sin placer, y al final, sin consuelo. — Víctor de Joudy.

La manera de conducirse con una mujer consiste en hacerle el amor si es bonita, y hacérselo a otra si no lo es. — Oscar Wilde.

URUGUAY, PAIS DEL PORVENIR

(*Continuación de la página 27*)

Es un ser sagrado que debe sobrepasarse, humanizándose en un medio de paz y de libertad. Conservemos la paz de que goza este país situado en una encrucijada del mundo: paz nacional, paz entre los individuos, paz con los otros pueblos. Y conservemos, sobre todo, este bien supremo: la libertad, evitando las tentaciones de las ideologías autoritarias, los espejismos de la política totalitaria, las mentiras del odio, la codicia y la envidia. Porque en el Uruguay, con su Capital contínuamente modernizada y sus pastos alimentados por aguas cuyas fuentes se encuentran en el corazón de espesas selvas, vemos el ejemplo de un fecundo equilibrio entre la materia y el espíritu, entre la acción y el sueño, entre la ciencia y la poesía, entre la masa laboriosa y el individuo que puede realizar sus buenas aspiraciones sin sofocar los ideales de su juventud, y sin oprimir a sus semejantes en nombre de ficciones colectivas, de ídolos sangrientos que rigen aún el destino de otros pueblos, más antiguos, y que se creen más civilizados.

Los mejores votos que puedo hacer a este país de mi tardío refugio, pero también de mi trabajo de intelectual independiente, es éste que expreso por una imagen: que sea siempre el país donde la única estatua ecuestre se erige en la Plaza Independencia a la memoria de Artigas, su fundador y libertador, que se retiró a un exilio voluntario después de haber cumplido su ruda tarea; que sea siempre el país donde los grandes parques floridos —que llevan el nombre del Presidente Batlle, el menos autoritario y el más humano que yo conozca, y el nombre de un pensador sereno y dulce como Rodó— estén siempre adornados, como hoy: por bustos de poetas y filósofos, de sabios y educadores, de hombres que han trabajado en bien del prójimo y por la fraternidad social, cultural y espiritual de todos los paseantes que vienen a buscar, después de la labor cotidiana, la hora exquisita de la paz y del ensueño bajo los árboles donde revolotean y cantan los pájaros multicolores del Uruguay, país del porvenir...

Curiosidades

¿QUE COMEN LOS MOSQUITOS CUANDO NO ENCUENTRAN A QUIEN SUCCIONARLE LA SANGRE? —

ESTA pregunta es interesante porque los mosquitos parecen estar siempre dispuestos a picar a las personas y extraerles la sangre aun cuando, en muchos casos, generaciones enteras de estos insectos no hayan tenido oportunidad de haber probado este alimento antes. En total, hay unas mil quinientas variedades de mosquitos y es difícil encontrar un lugar sobre la tierra donde no puedan ser hallados. Son comunes no solamente en los vastos desiertos, donde se reproducen y desarrollan rápidamente en los ocasionales charcos de agua, sino en las regiones árticas, en las cuales aprovechan los depósitos de agua, formados por la nieve al derretirse, para efectuar el proceso de reproducción. En ninguna de las especies conocidas el macho está equipado con las punzantes mandíbulas necesarias para extraer la sangre y jamás pica a las personas ni a los animales. Hasta donde es conocido se sabe que el macho es vegetariano y se alimenta del jugo dulce de algunas plantas. Aparentemente, la hembra subsiste, a falta de sangre, con la misma dieta. Las investigaciones practicadas demuestran que los mosquitos comunes, cuando tienen oportunidad de escoger, prefieren para sus ataques a los caballos, el ganado vacuno, los puercos y los perros antes que a las personas. También algunos individuos atraen a los niños más que a los adultos y a las rubias más que a las trigueñas. A pesar de que generalmente no suelen volar lejos de sus campos de "operaciones" algunas veces se ha comprobado que efectúan vuelos de veinticinco a treinta millas. Las hembras vuelan más lejos que los machos y viven también más tiempo.

¿ENVENENAN LAS SERPIENTES SU COMIDA? —

Existe la creencia popular de que las serpientes venenosas no envenenan a los pájaros y otros animales que matan para comer, reservando el veneno de sus colmillos para la defensa. Sin embargo, la verdad es que el veneno de sus colmillos es usado principalmente para cazar los seres que le sirven de alimentación y sólo secundariamente los utilizan con propósitos defensivos. La mayor parte de las serpientes venenosas matan pájaros o mamíferos clavándoles sus peligrosos colmillos porque ellas todas son inmunes a su propio veneno cuando lo ingieren con la comida.



Concesionarios: WAINSTEIN Y CIA. Rambla Wilson 503. Tel. 413166

2 PARRILLAS ESPECIALES

NO PRODUCEN HUMO

Insustituibles en casas de apartamentos

PUEDEN USARSE INDISTINTAMENTE EN FOGONES A CARBON, COCINAS A GAS, "PRIMUS" O CUALQUIER OTRA COCINA A GAS DE KEROSENE O NAFTA.

Aprovechan todo el calor repartiéndolo uniformemente. Recogen el jugo de la carne sin gotear fuera de la parrilla. Hacen un sabrosísimo asado en 10 minutos, por pasar el calor directamente a la carne.

PARRILLA URUGUAYA



La Parrilla "Uruguaya" posee las mismas características de la "Familiar", pero como está cerrada por los costados aprovecha todo el calor del combustible

PARRILLA FAMILIAR



Pídase el prospecto explicativo.

FERRETERIA "RADIUM"

Juncal 1438 - Montevideo

Galas juveniles

MATERIALES. — **10 madejas de lana de 4 hebras; 2 agujas de tejer de 3 mm. de diámetro; 1 metro de cinta de seda del color de la lana.**
MEDIDAS. — **Contorno del busto, talle 42: 80 cms.; (talle 46: 91 cms.); largo de la prenda, 46 cms. (49 1|2 centímetros).**

✤

PUNTO ELASTICO DE CABLES. Divisible por 5, más 2 mallas.
PRIMERA HILERA: 2 revés, (x) 3 derecho, 2 revés. Repetir desde (x).
2ª HILERA: 2 derecho, (x) 3 revés 2 derecho. Repetir desde (x). Repetir 1 vez más estas 2 hileras.
5ª HILERA: 2 revés, (x) cruzar las 3 mallas siguientes; (para cruzarlas, tejer juntas al derecho las 3 mallas siguientes sin sacarlas de la aguja izquierda; luego tejer al derecho la primera de estas mallas y sacar esta malla de la aguja izquierda; tejer al derecho la 2ª malla y sacar juntas la 2ª y 3ª mallas de la aguja izquierda). Tejer 2 revés. Repetir desde (x).
6ª HILERA: como la 2ª. Repetir siempre estas 6 hileras.
ESPALDA. — Montar 107 (122) mallas. Tejer en punto elástico de cables 11 1|2 (12 1|2) cms Continuar en punto jersey y en línea recta. A 29 (31 1|2) cms. de la base formar las bocamangas. Cerrar 4 mallas a cada lado, luego disminuir 1 malla a cada lado de cada 3ª hilera hasta tener 89 (100) mallas sobre la aguja. Seguir en línea recta. A 14 (16 1|2) cms. de la sisa cerrar 27 (32) mallas a cada lado. Tejer 2 cms. en punto elástico simple sobre las 35 (36) mallas restantes. Cerrar las mallas en elásticos.
DELANTERO. — Trabajar como para la espalda, hasta terminar la parte tejida en punto elástico de cables. Durante la hilera siguiente aumentar 7 mallas para tener 114 (129) mallas. A 29 (31 1|2) cms. formar las bocamangas. Cerrar 4 mallas a cada lado, luego disminuir 3 veces 1 malla a cada lado de cada 3ª hilera. Seguir en línea recta sobre las 100



(115) mallas. A 10 1|2 (13) cms. de la sisa cerrar 34 (40) mallas a cada lado. Tejer 2 cms. en punto elástico simple sobre las 32 (35) mallas restantes. Cerrar las mallas en elásticos.

PIEZA DEL HOMBRO — Empezando en el lado del escote, poner 31 mallas sobre la aguja y tejer en punto elástico de cables. Al principio y al fin de las hileras tejer 4 revés, o 4 derecho en vez de 2 revés o 2 derecho. Trabajar en línea recta. A 14 (15 1 2 cms.) de la base disminuir 1 malla a cada lado de cada hilera hasta tener 23 mallas. Luego cerrar 3 mallas al principio de cada una de las 4 hileras siguientes. Desmontar las 11 mallas restantes. Hacer otra pieza igual.

MANGAS. — Montar 82 (87) mallas. Tejer 4 (5) cms. en punto elástico de cables. Durante la hilera siguiente aumentar 3 (7) mallas. Seguir en línea recta y en punto jersey sobre las 85 (94) mallas. A 7 1|2 (9) cms. cerrar 3 mallas a cada lado. Luego disminuir 1 malla a cada lado de cada 2ª hilera hasta tener 65 (74) mallas. Seguir en línea recta. A 12 1|2 (15) cms. después del comienzo de la redondez cerrar 4 mallas al principio de cada una de las 10 hileras siguientes. Desmontar las 25 (34) mallas restantes

✤

Hacer las costuras. Juntar las orillas tejidas en línea recta de la pieza del hombro, y la espalda y delantero. La redondez de la pieza del hombro corresponde a la manga. En el delantero, la espalda y la manga fruncir el excedente como se ve en la foto. Adornar la prenda con un moñito hecho con la cinta.

EL CALZADO ESTA CARO... APRENDA A CUIDARLO

LA limpieza del calzado se hace generalmente con poca prolijidad; se le aplica demasiada crema, y a veces, estando aún húmedo. Es necesario repasarlo primero, con un trapo humedecido, teniendo cuidado de que quede bien limpia la ranura que existe entre la suela y la capellada. Luego se coloca en la horma (o se rellena de papel de diario arrugado) aplicando la crema cuando esté seco; luego se lustra con gamuza o un pedazo de tela de seda. De este modo se limpian los zapatos de cuero negro o amarillo.

El calzado de color se conserva y se limpia mejor, si al limpiarlo se le quita primero el polvo con un trapo y se aplica con otro, la crema del color correspondiente, poniendo cuidado de frotar bien cada mancha; se saca brillo con un trapo limpio o una almohadilla de terciopelo.

De tiempo en tiempo, se quita a fondo la crema o elbetún, empleando una esponja o un trapito mojado en leche y trementina, mezcladas en partes iguales, hasta que quede el calzado bien limpio. Después se unta nuevamente con crema y se lustra. Todos los otros métodos son más o menos defectuosos.

Los zapatos de charol no deben guardarse en sitios muy fríos, ni calientes; conviene exponerlos de vez en vez al vapor de agua y frotarlos con trapo; para éstos se evitará la aplicación de crema, en lo posible, empleando sólo alguna especial. El charol se conserva suave y blando, si se frota de tiempo en tiempo con glicerina (recuérdese ésto, para el calzado de hombres, que suelen usarlo poco).

Todos los zapatos deben ventilarse un poco antes de guardarse; si fuere necesario, se lavarán por dentro con bencina, y si la higiene lo exige, se lavarán al interior con una solución de agua con algunos cristales de permanganato de potasa. El calzado muy ajustado o que se haya puesto duro por la humedad, debe frotarse interiormente con polvo de talco.

Las sandalias de cuero amarillo se limpian frotándolas con un trapo mojado en trementina; los de gamuza o de cabritilla blanca, también se limpian así, pero una vez secos, se frotan con talco o con harina, para que recobren su primitiva blancura; la cabritilla negra se mantine flexible, untándolos con un poco de aceite de castor, en nimea cantidad, luego se frota bien y se pule con trapo.

Cuando la crema de lustrar calzado se pone seca, se coloca el tarrito en un sitio tibio, se humedece con un poquito de café negro bien caliente y con unas gotas de alcohol; así se ablanda la masa que se remueve con un palito, agregándole el café necesario, para poder extenderla con mayor facilidad.



LOS

PRODUCTOS DE CERDO

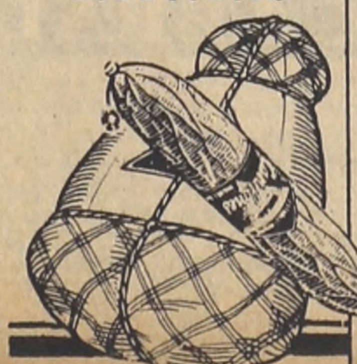
ELABORADOS POR LA

GRANJA Canelones

COMODIDAD EN LA COCINA. DELEITE EN EL COMEDOR



DE LA CALIDAD DE ESTA MARCA... SABE SU ALMACENERO



PRODUCTOS PORCINOS EN GENERAL:

JAMON CRUDO CON HUESO
•
JAMON CRUDO SIN HUESO
•
JAMON COCIDO
•
LOMOS AHUMADOS
•
BONDIOLAS
•
SALAMES
•
SALAMINES
•
CHORIZOS VASCOS
•
CHORIZOS DE PURO CERDO
•
MORCILLAS
•
LONGANIZAS
•
BUTIFARRAS, ETC.

VESTIDO JUVENIL

AHORA que se llevan tanto los vestidos bordados, y que este detalle marca en las colecciones una nueva tendencia, brindamos aquí a nuestras amiguitas un modelo muy juvenil y sencillo, que luce un motivo discreto y vistoso.

Materiales a emplearse: Mouliné Ancla, 2 madejas negro. Emplear 2 hebras a la vez en el bordado.

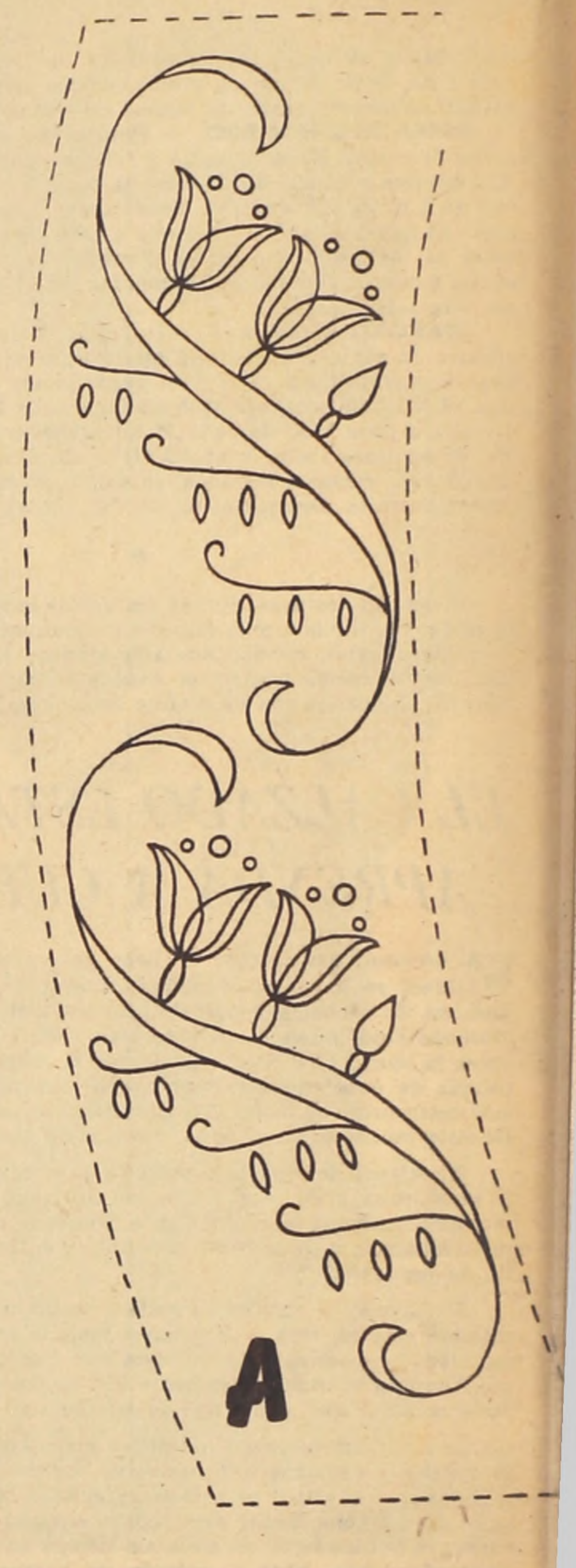
El bordado de este modelo puede adaptarse a otros vestidos de hechura similar.

Cortar todas las partes del modelo. Sobre el canesú delantero de la izquierda trazar el motivo "A" completo. Para el lado derecho trazarlo invertido.

En la parte central de la cintura trazar completo el motivo "B".

Guiarse por el diagrama para emplear correctamente los puntos, trabajando todas las partes similares en el mismo punto. Las letras del diagrama se interpretan como sigue: S: punto relleno; T: punto tallo; F: punto helecho.

Planchar bien todas las partes bordadas, antes de armar el vestido.





VENTA en TODAS LAS FARMACIAS y PERFUMERIAS

Este es otro maravilloso producto de belleza de Homeopatía "CABRAL". San José 1022 Tel. 88067

La casa cuenta con personal especializado para asesorar a Vd. en lo concerniente al mejoramiento de su cutis.

PRECIO EN TODA LA REPUBLICA $ 3.00



DIAGRAMAS A y B: los dibujos en tamaño original. — (Abajo): Clave de los colores y de los puntos del bordado.





EXTENSA VARIEDAD DE JUEGOS DE CALIDAD en loza y semi-porcelana de las mejores marcas inglesas.

PARA MESA, PARA LUNCH, PARA FRUTA, PARA CAFE O TE

Stock en repuestos

CUBIERTOS "CHRISTOFLE", "ELKINGTON" y de otras marcas acreditadas

CRISTALERIAS FINAS

VAJILLAS DE METAL

Surtidos seleccionados en toda clase de objetos indicados para uso o adorno del hogar

PRECIOS CONVENIENTES PARA TODO COMPRADOR

Casa Mojana

TURCATTI & CASALIA S.A

RINCON 627 al 635 - MONTEVIDEO

TELEFONOS: 81141 - 81142 - 81143.



LA PANA
está de mod

LA pana rayada o "corduroy" está nuevamente de moda, y se ha hecho muy popular porque reúne tres condiciones esenciales exigidas hoy por la mujer que sabe vestir: es sufrida, es paqueta y se puede usar a cualquier hora del día. Ninguna otra tela da ese aspecto cómodo y confortable a un abrigo de viaje, como a un tapado para la ciudad, así como un traje para cocktail o para bridge, es decir, para toda hora del día.

1º Un bonito saco sport creación de Rumonte, de "corduroy", rojo oscuro, con canesú y mangas cortadas en una sola pieza. Boina de "corduroy" y zapatos en el tono del saco.

2º Dos lindos modelos para la tarde. El primero de pana color gris ratón compuesto de falda acampanada, y saco corto y entallado. A la derecha, un vestido de "corduroy" en tono azul turquesa con anchas solapas y dos paneles fruncidos sobre las caderas.

3º Vestido entero de "corduroy" en tono almendra. La blusa cruzada prende con seis botones. Gran escote terminado con un sesgo, mangas tres cuartos con puños. Modelo de Horrock. A la derecha, un saco de pana impermeable ideal para usar en cualquier estación, de aspecto confortable y elegante. Modelo de H. Tailor.

DEFIENDASE DE LAS MOSCAS

PARA espantarlas, lo más conveniente, es provocar la corriente de aire; pero no siempre es suficiente, ni tampoco posible efectuarlo, estando las habitaciones ocupadas. En este caso, es bueno poner platos con un poco de esencia de laurel.

Papel caza-moscas; se preparan del tamaño que más convenga, unas hojas de papel gris o marrón y se untan con una solución de cola o de gelatina, cuando están secas, se hace fundir a "baño de María" lo siguiete: trementina 65 partes, aceite de lino 34 partes, cera de abejas 1 parte, y se estira una capa de esta mezcla caliente sobre las hojas preparadas. Se cuelgan en los lugares necesarios.

Para impedir que las moscas que caigan en una trampa llena de agua, sufran mucho antes de ahogarse, se cubrirá la superficie del agua con una capa de aceite. Para proteger contra las moscas las fuentes donde se conserva comida, dulce, leche, etc., se hacen unas tapas muy prácticas por su baratura y la facilidad con que se limpian: se toma un trozo de género que tenga unos 5 centímetros más que la abertura de la vasija que se quiere tapar. Se le hace un dobladillo ancho y se le pasa un elástico. Para hacerlas se utiliza cualquier tela, muselina, etamina, etc. Estas indicaciones están destinadas a las amas de casa de campaña, pensando que no llegan hasta ellas, los recursos que pueden obtenerse fácilmente en esta capital, como ser, los papeles ya preparados, para cazar las moscas, las fiambreras de tul o de alambre, redondas u ovaladas, etc., etc.

LA MODA Y LOS MARIDOS

— 1 —

1946. —Los vestidos subían y subían... La moda mandaba que las faldas fueran cortas. Los maridos se desesperaban.

—Eso es una exageración sin fin, hijita! (Cuando ellos están enojados, llaman siempre "hijita" a la esposa). Bajate un poco el vestido. Se te ven las rodillas. Alárgate la falda, por lo menos tres dedos, si no, no sales conmigo...

Y añadía enfurecido:

—Ni conmigo, ni con nadie!

—Pero es la moda. ¿Quieres que yo haga un papel ridículo vistiendo de modo diferente a las otras? No seas así!

—También te pintas mucho. Quitate la mitad del rouge que llevas... Y qué tacones!...

—Pero es la moda, querido. (Cuando ellas quieren una cosa, usan siempre la palabra "querido").

— 2 —

1949. — Los vestidos se alargan y se alargan

—Eso es una exageración sin límites, hijita. Esas faldas largas son horribles. Conmigo no sales así. Súbete esa falda por lo menos tres dedos o no sales conmigo, ni con nadie.

—Pero es la moda, viejo! ¿Quieres que haga un papel ridículo vistiendo de modo diferente a las otras? No seas así!

—¿Y qué es eso de que ahora ya no te pintes?

—La moda, la cara lavada, sin ninguna pintura.

—Ponte un poco de rouge. Pareces a la Dama de las Camelias. Y qué zapatos! Sin tacones! parece como si andases con zapatillas...

—Pero si es la moda, querido!

✚

Positivamente, la moda cambia, pero ellos no!

FR-7





Pida hoy estos productos FLIT del soldadito. Rehuse sustitutos.

FLIT

EL INSECTICIDA DE MAYOR VENTA EN EL MUNDO

Interiores Elegantes

ESTE ángulo de un dormitorio para huéspedes, arreglado con confortables muebles de tipo colonial, luce en tonos de azul, blanco y rosa. Los cubrecamas son de grueso lino rosa pálido, bordados con lana azul, siguiendo el mismo diseño del empapelado que ostenta tonos blanco y azul.

Foto de la colección artística de la firma CAVIGLIA HNOS.



Consultorio de la Mujer

COTONA. — Sí, se puede soldar el aluminio, pero este trabajo es bastante difícil y únicamente lo realizan operarios especializados; si al leer estas líneas, alguno de ellos quiere enviarme su dirección, tendré mucho gusto en ponerlo en comunicación con usted. Sin embargo, no siempre es necesario soldar las piezas de aluminio para repararlas, pues en cualquier ferretería buena venden discos de aluminio cortados a medidas, para cambiar los fondos de utensilios de cocina, pero estos discos no es colocan soldados, sino sostenidos por un doblez, de igual modo que las tapas de las latas de conserva. Si se trata sólo de tapar un agujero de tamaño reducido, es más simple arreglar el desperfecto por un método "casero" que resulta baratísimo. En las ferreterías venden remaches de aluminio que puede usted utilizar para tapar esos agujeros; eligiendo el tamaño adecuado, redondeará el orificio hasta que el remache entre junto, cortará la punta de éste con una pinza, sierra o tenaza, para que no sea demasiado largo y después de introducirlo en el agujero que desea tapar —de manera que sobresalga por el fondo del recipiente— buscará cualquier medio para sostener firme la cabeza del remache, apoyada en algo fuerte, mientras que con un martillo pequeño va dando golpes suaves del otro lado, achatando la parte que sobrecalga, con lo que quedará absolutamente firme, y reparado el desperfecto. Van todos estos detalles, reconociendo las dificultades que se tienen cuando se vive en una estancia.

✦

N. M. F. — En el número próximo de esta sección contestaré su carta, hoy es imposible, pues tengo muchísima correspondencia anterior; siempre habrá tiempo.

✦

KETTY. — En pocos minutos, obtendrá con el "Depilex" una depilación perfecta y completa, quedando sus piernas blancas y suaves; precio, $ 2.50. Me. Després — Soriano 858.

✦

LECTORA AMIGA. — Creo no conocer el código que usted menciona, sólo podré complacerla en lo siguiente: "Indicaciones" por Domingo F. Sarmiento: "Nunca tomes un libro con las manos sucias. — Nunca mojes el dedo para da vuelta una hoja. — Nunca pongas el libro en la boca. — Nunca ajes las esquinas. — Nunca dobles una página para señal. — Nunca dejes el libro abierto. — Nunca lo dejes sino en lugar seguro". A manera de considerarlas como los "mandamientos del libro" usted puede inculcar estas reglas en sus hijos. La felicito por este amor a esos nobles compañeros nuestros!

✦

AMITA. — Como en ese pueblo no dispone de hielo, puede enfriar las bebidas envolviendo las botellas con trapos empapados en agua saturada de sal y colocándolas en corriente de aire. También se consigue enfriarlas poniéndolas dentro de un balde de agua en la que haya echado un buen puñado de carbonato de amoníaco; asimismo se consigue el frío, poniendo en el balde con agua un pedazo de azufre. Al cabo de unas horas las bebidas estarán casi heladas. Teniendo aljibe o pozo, se colocan las botellas en el balde de uso lleno y se hace descender éste, hasta una buena profundidad. Las bebidas se enfrían muy fácilmente de ese modo.

✦

CHACARERA. — He aquí la respuesta ofrecida en el número anterior, y que a usted tanto le interesa: Al terminar el verano se colocan los gajos de crisantemos ya formados en los tablones de multiplicación, en macetas de 15 centímetros; empléese tierra compuesta de 3 partes de tierra común, 1 parte mixto de caballeriza, 1 de tierra gorda y otra de resaca; se le agrega un poco de ceniza, hollín y carbón desmenuzado. Téngase bien cuidado de arenar las macetas, y de dejar espacio para el riego; cuando florecen, sólo debe conservarse un botón en el extremo de cada gajo, si se quieren conseguir crisantemos grandes; los brotes que no son bastante fuertes, se sostienen por medio de tutores.

✦

INTRIGADA. — Descifre usted si existe malicia o mal deseo en la persona que la llamó de esa manera: el "maguey" es una planta originaria de México —que también se conoce por el nombre de "agave" americana—, florece una sola vez, y la planta muere después de dar el fruto. A usted le ha parecido muy extraño y fuera de tono el vocablo... con respecto a usted me ha parecido, algo peor...

✦

VIDA QUE PASA. — Ha seguido interesándome su situación, y desearía saber si ha habido un cambio en ese estado de aislamiento y de soledad, en que usted describe el tiempo que transcurre. Se me figura que en estos meses de tanto movimiento playero, usted se habrá sentido más contenta y vinculada. Me ha llamado la atención que me haya dado dos direcciones; en realidad precisé una segura, para trasmitirle el ofrecimiento de una consultante, pero que, según mi criterio, no era adecuada para su posición.

✦

ELEONORA. — Si usted puede, mande un pequeño obsequio para el niño; sino, una amable tarjeta de felicitación. ¡Gracias! su carta me ha dejado una agradabilísima impresión.

✦

NOPAL. — Sin agregar nada, le paso los datos que recibí de mi informante, con relación a sus preguntas: Tomassino y sus compañeros, estuvieron viajando durante cuatro meses por el Amazonas, lo recorrieron y trajeron interesante material científico, en insectos, etc. No menciona luego a los hermanos Caprio, pero se supone que habrán regresado juntos. Parece que Tomassino está dedicado actualmente a algunas actividades en Pocitos. Si todo ésto no es así, ¡perdonen!, como me lo contaron, se los cuento...





Por la salud de la raza
AVENA PURITAS



Modelos para las niñas

LA influencia de "Alicia en el país de las maravillas", en los nuevos modelos para las niñas.

Las telas que se usan para vestidos de reuniones y fiestas infantiles, varían poco. Hoy se ven con frecuencia las telas de linón, pero los algodones, la organza, el linón, son siempre los preferidos. Los modelos no sufren cambios mayores pero sí, pequeños cambios.

Por ejemplo, hace un tiempo, estaban de moda los vestidos largos para fiestas hoy, las madres eligen los cortos, pues se conservan mejor en su aspecto impecable. En las ilustraciones que acompañamos, vemos un vestido (A) de Lindsay de organdí blanco, con volados de la misma tela terminados con un fino sesgo rojo. El mismo adorno en forma de V se repite en la manga. A la derecha, un vestido de tafeta amarillo. A las niñas les gusta este género porque cruje agradablemente. La blusa ajustada y la falda bien amplia adornada con tres volados fruncidos.

(B) A la izquierda un modelo de Dorraine de organdí celeste con volados en la falda y en el canesú. Dos moñas una en la falda y otra en la blusa terminan este modelo. Derecha: un bonito modelo de tul blanco adornado con volados en el ruedo y en el escote ovaladò. Una ancha cinta color turquesa en la cintura.

(C) Un modelo de Davis y Sadler, de tafetán color azul pastel, volados en la falda, las mangas y el éscote. Un gran lazo ata atrás. Centro: un vestido de St. Clair de voile blanco con fina raya escarlata, adornada con smock en el cuello y la cintura.

LA HUELGA DE LOS ROBOTS

(Continuación de la página 13)

Peer Jackson saltó de la hamaca de observación.

—¡P.ofesor! ¡Profesor! habló...

Desgraciadamente si Z-43 renovó varias veces su intento, fué imposible darle el menor sentido a sus gritos!

Fué entonces que el profesor Fjord concibió la idea de ponerlo en contacto con las manifestaciones de la actividad humana.

¿No era acaso el único medio de comprobar si un verdadero trabajo se efectuaba en las circunvalaciones de ese cerebro recién nacido?

Z-43 fué pues llevado a la plataforma de la usina central, y puesto en presencia de sus manecillas.

Los ingenieros vigilantes, reunidos alrededor del profesor Fjord, advirtieron con sorpresa que el trabajo del robot, separado de todo contacto con el ojo eléctrico, había ganado extrañamente en ritmo y en flexibilidad parecía equilibrado por una especie de razonamiento intenso, se acercaba en fin al trabajo cumplido en otra época por el hombre.

De pie sobre su pedestal iluminado por la luz con franjas verdes de los tubos de *megalodium*, el tórax levantado por una vibración regular que se parecía a los latidos de una respiración, bajando o levantando sus brazos de piezas articuladas, Z-43 dominaba a la multitud sirviente de los robots mecánicos, brutos de gestos sacudidos, los cuales le obedecían como a un rey.

Peer Jackson no pudo contenerse de decir:

—Esto no es más una máquina, profesor. ¡Es un jefe!...

Pero el profesor tenía otra idea.

Sin duda las reacciones de Z-43, ante el trabajo para el cual había sido primitivamente construído, eran curiosas y, en un sentido inesperado, pero ¿no sería más curioso aún observar esas mismas reacciones en presencia de los placeres hasta entonces reservados a la sociedad humana?

La tarde siguiente, Z-43 fué conducido al Concordium.

◆

Un anfiteatro gigantesco con las paredes de vidrio cuyo techo de una sola pieza era un inmenso disco de metal purpúreo, cuyas gradas fosforescentes rayando la sombra de una luminosidad perpetua se levantaba en el centro de la ciudad.

A diario estaba colmado, los espectáculos se sucedían sin interrupción, y la multitud librada de las viejas cargas humanas, consagraba sus horas casi exclusivamente a las distracciones visuales.

Un palco discreto le fué ofrecido a Z-43 al que escoltaban el profesor Fjord y su asistente.

El nuevo espectador quedó de pronto inmóvil, como sorprendido por el singular ambiente del lugar.

Una música en la que los sonidos extremos no se percibían, pero que obraban sobre las células más tenues del organismo, emanaba de *cascos* de cristal. Perfumes especiales, variando sin cesar con la coloración de las imágenes, se desplazaban en el aire, como corrientes de densidades diferentes en el mar.

Al cabo de algunos instantes Z-43 fué invadido por una especie de trepidación extraña. Su larga caja craneana oscilaba, los elementos móviles de su armazón parecieron atravesados por una descarga eléctrica. ¿Sería acaso la agudeza de los sonidos, el poder de las emanaciones? El autómata pareció poseído por la locura.

En ese momento sobre la pantalla — enorme muralla transparente— la silueta de Perla surgió. Salía de un río, y las verdes aguas se desprendían de ella como una seda demasiado pesada.

Sus cabellos, en los que se podían contar los rulos mojados, se enroscaban a su alrededor, semejantes a reptiles maravillosos, y sus manos largas y suaves como las de las antiguas hijas de los hombres, parecían extrañas en esta época en que los dedos de las mujeres y de sus hijos, atrofiados por la ausencia de trabajo, no eran más que estrechas aletas achatadas.

Parecía avanzar hacia la multitud, alta y chorreante, y de repente los brazos metálicos de Z-43 se tendieron al mismo tiempo que extraños sonidos, modulados vagamente como los de una sirena, se escapaban del opérculo de ebonita.

—Percibe las imágenes — murmuró el profesor.

Ya una manada de gacelas de ijares jadeantes y cuernos rosados, reemplazaba en la pantalla la imagen de Perla. Los sonidos, los perfumes se habían transformado, pero el insólito clamor escapado del cráneo de Z-43, se volvió bruscamente más fuerte.

Ahora retumbaba en la sala como un ralo lamento, el profesor y Peer Jackson no sabían qué medio emplear para detenerlo.





UNA BUENA ELIMINACIÓN

La satisfacción legítima que proporciona una vida activa, sin achaques, es posible con un organismo sano que elimine bien los desechos.

Un buen diurético puede ser una ayuda útil cuando sea necesario favorecer la eliminación urinaria. Las Píldoras De Witt son un buen diurético.

Además de activar la función renal, ejercen una suave acción antiséptica y balsámica en el aparato urinario.

Fáciles de tomar, no ocasionan molestia alguna. Se venden en frascos de 40 y 100 píldoras.

PILDORAS

DEWITT

Texto autorizado por la C.H. de C. de M.

Por la salud de la raza

AVENA PURITAS



Este aviso tiene valor de una

MUESTRA GRATIS

DEMARCO Y ALVAREZ - COLONIA 1398

—¡Si pudiera comprendernos! —murmuró el asistente—. Pero evidentemente nuestro lenguaje le es extraño.

El público, creyendo en un accidente, se aglomeraba. Se vieron obligados a llevarse a Z-43 por una puerta secreta y el profesor se apresuró a ir a encerrarlo en su armario de vidrio.

Generalmente se mantenía inmóvil dentro de una rigidez muda, la que el profesor Fjord consideraba como una especie de sueño. Esa noche, contrariamente a su costumbre, el autómata fué presa de una agitación perpetua. Las paletas metálicas de sus dedos se abrían y se cerraban con el seco palmoteo de pinzas de crustáceo, la caja de su cabeza oscilaba sin fin sobre su eje plástico y los mismos sonidos se escapaban de la ventana de su boca, a veces más vibrantes, más extrañamente patéticos, como si Z-43 hubiera querido quebrar sus notas, modularlas a la manera humana. El profesor no pudo dormir. El trataba de averiguar la causa de la emotividad del robot.

—¿Habían descolgado esos ultrasonidos una revolución en las células cerebrales demasiado jóvenes, o esos perfumes, cuya acción fisiológica no tiene más que una débil influencia sobre nosotros, habían producido disturbios importantes en un organismo aún mal equilibrado?...

Peer Jackson movía la cabeza. Terminó por decir:

—¿Recuerda, profesor?... Z-43 no gritó hasta la aparición de Perla... y fué solamente cuando Perla partió que sus clamores nos obligaron a llevarlo...

—¿Qué relación establece usted entre esos hechos? Sin duda una relación fortuita, pero ¿quiere permitirme usted intentar una experiencia?...

Jackson dejó el laboratorio para volver una hora más tarde con un voluminoso rollo de papel vítreo. Lo desplegó delante de la jaula y el profesor vió entonces la imagen enorme y coloreada de Perla tal como ella apareciera en la pantalla, cuando salía del mar.

Era un cartel-reclame del Concordium.

Apenas el profesor Fjord había tenido tiempo de dar un vistazo sobre la imagen cuando un crujido formidable retumbó. Z-43 de un salto alucinador había atravesado la jaula de vidrio y, asiendo el cartel entre sus pinzas articuladas lo trituraba con gestos bruscos e irregulares.

El profesor y su asistente tuvieron una gran dificultad en arrancarle los últimos trozos del cartel y de llevarse al autómata hacia un cuartito del laboratorio donde se hundió como agotado.

En los días siguientes, hubo mucha dificultad en devolverle a Z-43 su dinamismo primitivo.

Peer Jackson triunfaba.

—¡Usted ve, profesor, que yo tenía razón!... Quedó emocionado a la vista de Perla y en seguida trató de apoderarse de su imagen...

—¿Pero querido, qué quiere usted decir?... ¿Va a suponer usted que ese robot se haya enamorado de la sombra de una mujer?... ¿Y nosotros qué sabemos? ¿Sabe usted, acaso, lo qué ocurre en ese cerebro que usted creó con todas sus piezas?...

—¡Es menester volverlo al trabajo!... Tal vez eso lo distraería...

Z-43 fué vuelto a la usina central y reinstalado en su plataforma.

El primer día todo marchó bien, pero se vió claro que esta tarea monótona disgustaba al autómata. Varias veces intentó descender solo de su balcón. Hubo que adjuntársele un guardián especial.

Y fué así como llegó la catástrofe.

✦

Engañado por la aparente docilidad de Z-43 el guardián se alejó algunos instantes. No había podido resistir al deseo de dar un vistazo a su aparato de televisión personal. Mientras miraba una apasionada carrera de lebreles, una detonación brutal, atravesada por relámpagos multicolores, le hizo dar un salto. Corrió hacia el salón de las máquinas; Z-43 había desaparecido. Las turbinas se habían inmovilizado y todos los robots plantados en los diferentes puntos de sus recorridos individuales, habían abandonado su trabajo. La confusión que siguió al acontecimiento fué tan grande que hubo alguna dificultad en descubrir la causa. ¿Habría provocado la explosión de los totalizadores generales un cataclismo imprevisto?

Esos totalizadores estaban encerrados en una sala de paredes transparentes situada en la cúpula misma de la usina, cuya entrada era prohibida bajo pena de muerte.

Corrieron y, al resplandor vivo de las antorchas de socorro, un espectáculo singular se ofreció a la vista de los ingenieros hacinados sobre la escalera movible, estando todos los ascensores naturalmente detenidos. De pie en el umbral de la sala de máquinas, Z-43 se erguía y parecía crecido y ensanchado por su sombra, proyectada delante de él como un bloque negro.

Tenía en su pinza derecha una fuerte barra metálica, de la que se supo más tarde que era, precisamente, un trozo de la baranda de la escalinata.

Tras él, en el centro de la sala, los totalizadores rotos proyectaban en todos los sentidos, tal como extraños tentáculos, los fragmenos de sus canalizaciones fosforescentes.

De un lado y de otros estrellas verdes o violetas chisporroteaban aún entre los elementos destrozados, como fuegos fatuos sobre ruinas.

El ingeniero principal se lanzó hacia adelante pero tuvo que emprender la retirada precipitadamente; Z-43 con un gesto brusco levantaba por encima de él, la barra metálica.

Una ira violenta parecía agitar al autómata. Se oía rechinar las piezas de su armadura y el opérculo de su boca dejaba escapar sonidos roncos como gruñidos.

Los hombres espantados por este enemigo misterioso perdían su sangre fría y corrían en todas direcciones completamente descompasados.

La situación era seria.

Los totalizadores de la usina seguían por intermedio del trabajo de los robots, todas las necesidades de la vida cotidiana.

La alimentación a base química, su reparto, las cien tareas domésticas, el mantenimiento de las ropas, hasta los ciudado dados a los enfermos, todo dependía de l usina central.

Se había ido a buscar al profesor Fjor pero tardaba en venir. Por fin llegó esco tado por su asistente.

El también intentó de acercarse a Z-4 y también fué amenazado por la barra m tálica.

Asustado por las reacciones salvajes c esta criatura de la que esperaba tant

cosas, se volvió desesperadamente hacia Peer Jackson.

—¡Y ésto es todo lo que sabe hacer con el cerebro que yo le he dado!... ¿Y por qué medio podríamos reducirlo?... Es más fuerte que nosotros... Puede matar a cualquiera de esos hombres, y yo no estoy seguro de que no sea inmortal...

Subían rumores de la ciudad sumergida en la sombra, la que por otra parte estaba desprovista de todo medio de transporte.

Fué entonces que Peer Jackson intervino.

—Profesor, escúcheme... ¡Es preciso, profesor, tratar de alcanzar a la señorita Perla!... Ella está de paso aquí... Solamente ella, estoy seguro, ella únicamente puede desarmar a Z-43.

Los ingenieros se miraron. El profesor Fjord meneó la cabeza.

—Tal vez —mumuró...

✤

Una hora más tarde un murmullo confuso se elevaba de las puertas de la usina. Se contaba que la "vedette" sorprendida por la llegada de un mensajero, había puesto dificultades para ceder a la solicitud del sabio.

—¿Y qué historia es esta? —repetía ella—. ¡Un hombre eléctrico y que me conoce... y que ha detenido las máquinas vitales, la luz todo!... Ni siquiera he podido tomar mi segundo baño... ¡Esto es espantoso!

Al fin se decidió a venir por curiosidad probablemente.

Caminaba con dificultad, sobre patines con tacos de cristal sobre los cuales brillaban suavemente sus pies teñidos de rosa.

Sus cabellos, de un largo desmedido, según la moda más recient,e la ceñían como una capa de lentejuelas luminosas. Un *corselete* a rayas negras le daba una extraña silueta de avispa. Trepó, no sin dificultad, la escalera sostenida por dos jóvenes ingenieros.

Por encima de ellos los chillidos del autómata se difundían, en forma extraña, y en la sala de los totalizadores, las últimas chispas se estaban apagando.

—¡Buen día! —gritó jovialmente Perla, apareciendo en el descanso.

Los hombres se apartaron. Perla y el robot estaban frente a frente. Por un instante Z-43 pareció contemplar a la mujer por el tragaluz con facetas de sus ojos, luego, en el silencio de los espectadores avanzó lentamente hacia ella.

La "vedette" retrocedió caminando sobre sus cabellos.

—¡Oh, qué monstruo! —exclamó.

Pero Z-43 seguía avanzando y, mientras que Perla espantada giraba sobre sí misma pronta para volver a bajar la escalera, él la asió por los cabellos y la atrajo contra su caparazón.

Los ingenieros, Peer Jackson, el profesor Fjord mismo se precipitaron para intervenir, pero Z-43 blandió la barra metálica, mientras que con la otra pinza atrapaba a Perla aullante.

✤

Un cordón de metal rojizo, cercaba el descanso desplomado del gran salón de la usina.

Z-43 hizo un gancho brusco, fué a inclinarse por encima de la baranda y arrojando por su boca de ebonita los más espantosos clamores, se lanzó al vacío con la mujer que él no había soltado.

Algunos instantes después, los hombres encontraron sobre el suelo su armadura destrozada y los fragmentos pálidos de un cerebro enganchados como estrellas muertas en los cabellos ensangrentados de Perla.

MATURRANGO

(Continuación de la página 11)

—¡Y'tuavía hay quien dude de la bondá'e las hembras!...

Una noche Nicomedes desapareció de la estancia. Y fué como si se lo hubiera tragado la tierra, porque no se supo nunca qué rumbo había tomado ni se tuvieron más noticias de él.

Su desaparición coincidió con la boda de Ponciana, que esa misma noche se ayuntaba con Aparicio Fonseca, hijo mayor de un fuerte hacendado de la vecindad.

Y cuando pocos meses más tarde, recién "desucupada" la hija de don Liborio, vió el viejo "Remisio" la carita amoratada del crío, se dijo para sus adentros, satisfecho por la confirmación de un "palpite" más:

—¡Hasta pa eso había sido maturrango el tal Nicomedes! ¡Si el gurisito es la cara de aquel abombao!...













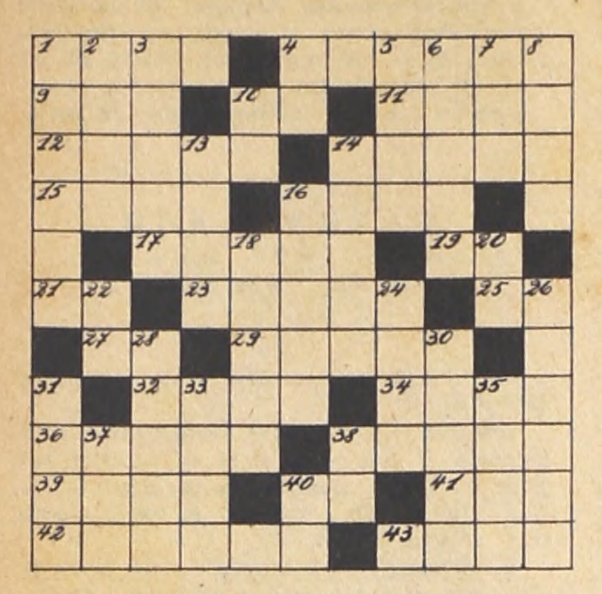






Ingeniografía

PALABRAS CRUZADAS Nº 151



HORIZONTALES. — 1. Alimento que se da a los animales para engordarlos; 4. Género de monos del antiguo y el nuevo continente; 9. Medida de longitud, equivalente próximamente al metro; 10. Nota musical; 11. Río de Rusia que nace en los montes Urales; 12. Estirado en estado de tensión; 14. Viento fresco y suave; 15. Mal de ojo, especie de maleficio; 16. Hecho de palabra, a diferencia de escrito; 17. Obelisco; 19. El río más largo de Siberia; 21. Contracción de preposición y artículo; 23 Perfume, olor muy agradable; 25. Artículo determinado; 27. Río de Aragón, que desagua en el Cantábrico; 29. Renta que produce en un año cualquier beneficio o empleo; 32. Mamífero roedor; 34. Bastante, harto; 36. Elemento material hipotético de la composición de los cuerpos; 38. Abundancia de palabras inútiles, palabrería; 39. Todo lo que es o existe; 40. Hija de Inaco, cambiada en vaca por Júpiter; 41 Río de Rusia, tributario del mar Caspio; 42. Formar opinión sobre una cosa; 43. (Rodrigo) Poeta español (1574-1647).

VERTICALES. — 1. Lorito verde y azul; 2. De bronce; 3. Guitarra de los negros; 4. Pronombre personal; 5. Sacerdote encargado del cuidado espiritual de una feligresía; 6. Envoltura de algunas semillas; 7. Apócope de casa; 8. Holán, tela; 10. Interjección; 13. La acción de sobar; 14. Chanza; 16. (Luis) Autor dramático español (1823-1863); 18. Musa que presidía la elegía; 20. Nombre de letra; 22. Forma de pronombre personal; 24. Impedir o quitar el movimiento; 26. (San) Hermano de Marta y María, resucitado por Jesús; 28 . Volcán de Costa Rica; 30. Soberano indio (273-232 antes de J.C.); 31. Alpaca, rumiante; 33. Ministro y favorito de Asuero, rey de los persas (508 antes de J.C.); 35. Dios supremo del panteón asirio; 37. Voz de mando que se hace para una maniobra; 38 Río de Italia, el Eridano de los antiguo; 40. Caminar de un lado a otro.

SOLUCION DEL PROBLEMA Nº 150

a	s	a	■	a	c	o	l	a	d	a
m	a	l	a	r	■	c	a	m	o	n
u	l	u	l	a	r	■	s	o	l	a
r	u	a	■	n	a	o	■	r	a	■
a	d	■	t	■	m	■	c	a	r	a
d	■	t	a	b	a	c	a	l	■	r
a	m	e	n	■	d	■	n	■	l	a
■	i	r	■	p	a	n	■	t	i	c
a	r	e	s	■	n	a	c	u	m	a
l	a	t	i	n	■	s	o	p	o	r
a	r	e	n	o	s	a	■	a	n	i

LOS LIBROS

"TACOS TORCIDOS", de Isidoro Sagués

SE trata de una obra estrenada en nuestro primer teatro por la Compañía Nacional Uruguaya. Isidoro Sagués, narrador de altos quilates y sagaz comediógrafo, ha realizado en "Tacos Torcidos" una interesante labor, especialmente de índole psicológica. Como recordarán nuestros lectores, la pieza mereció los más elogiosos comentarios de la crítica y el favor del público cuando su estreno en el Solís. Ahora, con muy buen acierto, "Tacos Torcidos" ha pasado al folleto, con lo cual la obra puede deleitar a los no escasos lectores de teatro.

Felicitamos a Isidoro Sagués por su resolución y agradecemos el envío que nos ha hecho desde Buenos Aires, donde ejerce el periodismo.

"EL AEROPUERTO NACIONAL DE CARRASCO", por el Gral. Adq. Alfredo R. Campos

ESTE técnico compatriota ha realizado un trabajo muy meritorio y de gran utilidad para difundir lo que es la grandiosa obra del Aeropuerto Nacional de Carrasco. El público, que por razones obvias permanece casi siempre alejado de la trascendencia de las grandes obras públicas, de las que generalmente no sospecha lo que han costado en esfuerzos, tiene en este folleto del arquitecto Alfredo R. Campos — que presidió la Comisión que llevó adelante la magnífica obra — una visión del Aeropuerto verdaderamente sorprendente. Desde los prolegómenos hasta la realización, y aún las obras a desarrollarse, todo está incluído en este trabajo que contiene una buena cantidad de esquemas, planos y fotografías aéreas, lo que hace más ponderable la intención de su autor al imprimir la obra.

"ORIGEN DEL ESTADO ORIENTAL"

CON un bello prólogo del doctor Justino Jiménez de Aréchaga, el profesor Edmundo M. Narancio ha editado "El Origen del Estado Oriental". Es la suya una labor específicamente histórica, con abundancia de citas y proliferación de documentos. El período artiguista —del que el profesor Narancio posee un vasto conocimiento— está contenido en esta monografía con un sentido esclarecedor, que hace todavía más meritorio el esfuerzo de su autor.

Se suma este trabajo histórico a los que se han venido publicando en los últimos tiempos y el material que el mismo contiene ha de servir a los uruguayos para profundizar más en los episodios que dieron nacimiento a nuestra República.

"TEMPLE Y ABOLENGO DE LA CIUDAD DE LA PAZ", por Raúl Botelho Gonsalvez

ESTE joven diplomático y escritor, ha reunido aquí los antecedentes de una etapa sugestiva de la historia americana: aquella que se refiere a una prócer como es La Paz, capital ahora de la República de Bolivia.

Usando un lenguaje de gran atracción, demostrando poseer un absoluto dominio del tema y un conocimiento indudable de la historia de la cuatro veces centenaria ciudad del Altiplano, Raúl Botelho Gonsalvez lleva al lector por sugestivos caminos de emocionada evocación, y los famosos personajes que en épocas pretéritas se enseñorearon en esas tierras que son su patria, vuelven a nuestro tiempo como fantasmas, tan bien evocados están hombres y hechos en "Temple y Abolengo de la Ciudad de La Paz".

"LOS ORIENTALES EN ITUZAINGO", por el Cnel. Orosmán Vázquez Ledesma

ESTE incansable investigador de nuestro pasado, ha reunido, con antecedentes inéditos, un excelente material en torno a la actuación de nuestros compatriotas en la batalla dada a los imperiales en 1827. Surgen de este trabajo del coronel Vázquez Ledesma documentos que muestran aristas desconocidas de los muchos de los hombres que estuvieron junto a Alvear y, en lo que respecta a los nuestros, el autor reivindica a algunos que en aquella hora de borrasca y pasiones, quedó rezagado injustamente en la adjudicación de la gloria por la dramática jornada.

Es loable la silenciosa labor que cumple este amante de la historia que ya ha dado a conocer algunos trabajos, todos ellos serios, serenos y, por encima de todo, de un alto valor por su carácter de inéditos en lo que al tema se refiere.

"GRANDES FAMILIAS PATRICIAS RIOPLATENSE", por Ricardo D. Campos

ESTE investigador de genealogías, que ha dado ya a la estampa algunos volúmenes de interés, suma a su producción "Las grandes familias patricias rioplatense", tratando en este libro a los García de Zúñiga y los Warnes. Ricardo D. Campos ha buceado en los archivos, y de esa búsqueda obtuvo un material de primera agua para presentar en nuestro tiempo esa olvidada genealogía que, más que rioplatense, podríase llamar sudamericana. Una buena selección iconográfica completa la obra que comentamos, cuyo envío agradecemos.

MUNDO URUGUAYO

REVISTA SEMANAL ILUSTRADA
Fundada en el año 1919

Director: JULIO CAPORALE SCELTA
Secretario de Redacción: PABLO BODO

Administrador: RAUL CASTELLS CARAFI
Sub-Administrador: RAUL CAPURRO

•

SUSCRIPCION ANUAL

Uruguay . . . . . . $ 7.50
Países Americanos . . . . $ 10.00
Europa . . . . . . $ 15.00

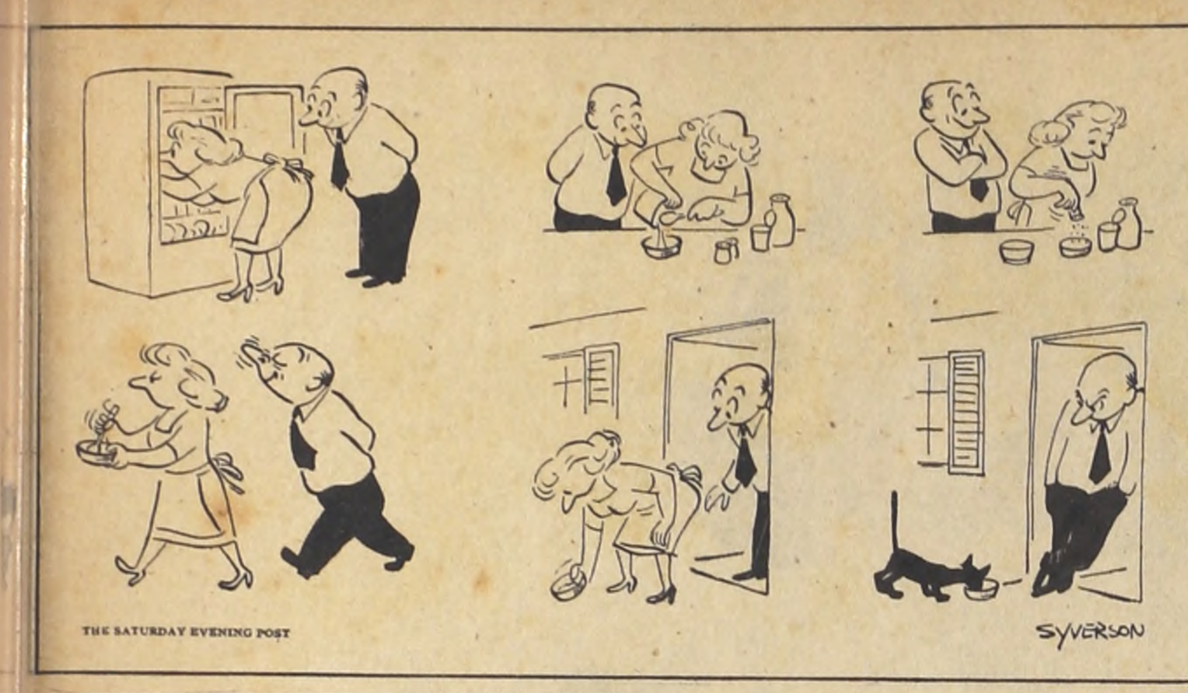
La correspondencia debe dirigirse al Director. Giros y valores a la orden de Capurro & Co.

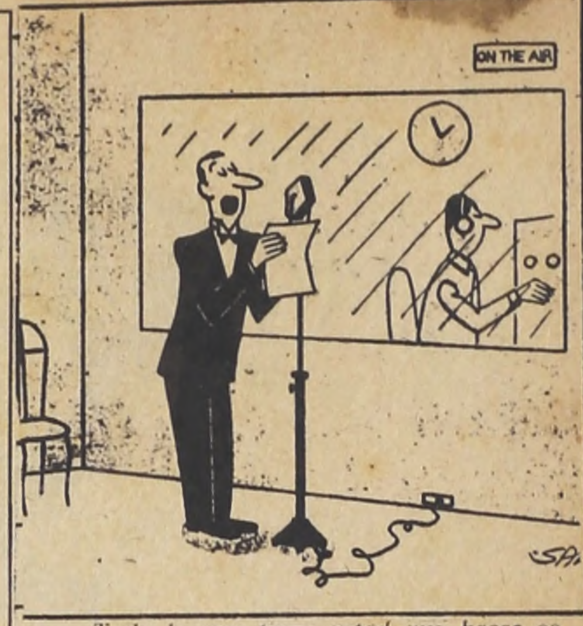
JUAN C. GOMEZ 1372 - Montevideo
Teléfono 8-7100. Telegramas: "PUBLICIDAD"

•

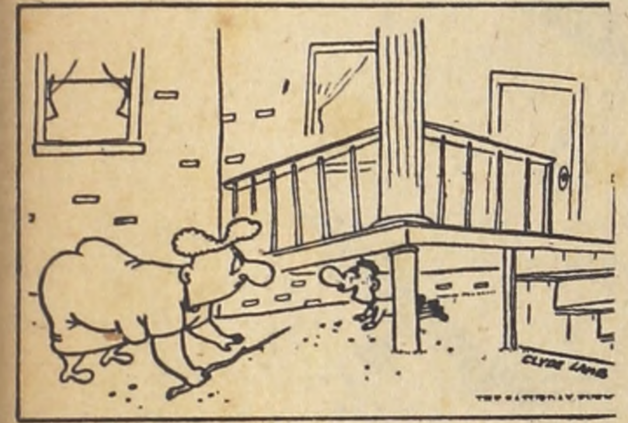
REPRESENTANTES EN EL EXTERIOR

S. S. KOPPE & Co. Inc. . . Nueva York
S. S. KOPPE & Co. Ltd. . . . Londres
AGENCE HAVAS . . . . . París
S. I. C. A. P. . . . . Roma



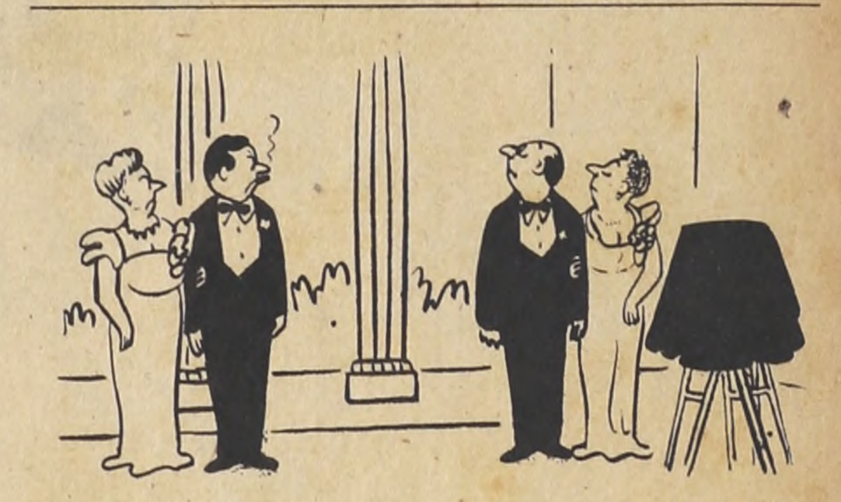


—Todo lo que tiene usted que hacer es escribirme en veinticinco palabras o más por qué no le gusta el producto de nuestro competidor...
(De "Collier's". Nueva York).



—¡Mamá! ¿Dónde te habías metido? ¡Hace media hora que estoy buscándote!
(De "Satevpost". — Filadelfia).

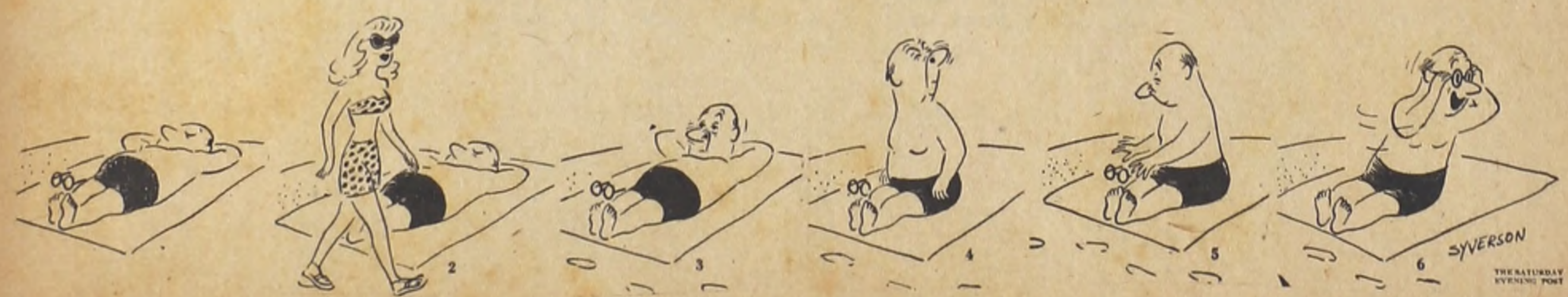
HUMORISMO





—La cosa fué así; él me dió; yo le di; él me dió; él me dió; él me dió; él me dió.
(De "Satevpost" Filadelfia).







COPOS PURITAS
de MAIZ y de TRIGO

(TIPO CORN FLAKES)

deliciosas hojuelas de cereales tostadas y endulzadas para desayuno, merienda o almuerzo liviano.

Estos copos de cereales están elaborados con grano seleccionado, sabrosamente sazonados, enriquecidos con extracto de malta y tostados en hojuelas quebradizas y crujientes. Son un alimento agradable y sano, que conserva íntegramente la riqueza dietética del cereal.
Los copos se sirven directamente del paquete a un plato hondo, agregando leche fría o crema y azúcar. También se les puede agregar compotas, miel o frutas frescas. Si se prefiere puede usarse leche caliente.

Prontos para comerlos... y saborearlos!

SI SON **PURITAS**, TIENEN QUE SER BUENOS!